

المجلس الأعلى للثقافة

# الرجال يشنون على الأقدام

فتحى محمد فضل

ادبى لقا

١٢٦١

**أهـدأء2004**

**الهئأة العامة لشنون المطابع الأميرية  
القاهرة**

الجلس الأعلى للثقافة

# الرجال يمشون على الأقدام

تأليف

فتحى محمد فضل



فى الغروب .. تسير السحب حزينة .. تتخضب بحمرة  
الشفق ..

قرص الشمس الأحمر يسكب دمويته .. يصبغ كل الأشياء  
.. يستلقى على السواتر الترايبية والدم والحصون .. ويختلط  
بماء القناة الأزرق ..

فى احدى الحفر يقبع انسان .. يحرقه شعور خاص بأنه يحيا  
فى قبر .. فوق رأسه يمرق طائر أبيض .. يتجه ناحية الشرق  
فى طيران متعثر .. ثم يعود .. يصرخ ويضرب التيه بجناحيه ..  
ترتفع من صدره آهة .. تنسل من الأغوار كسكين منفرس  
يمزق اللحم ..

كان يتأمل الأشياء .. يحس فى صدره بنارية الألم ..  
وترتفع كثبان التراب على الجانب الآخر .. وفضاء عريض تدوسه  
أقدام همجية ..

يهمس فى نفسه : متى تختلط حبات الرمل ببقع الدم ..  
وينداح على الأرض الشرقية ..

وتتهاوى الكثبان .. ويعلو دخان كثيف من الحصون  
والدم .. وينهار جدار الخوف ؟ ..  
متى .. ؟ ..

أم تسقط قطرات اليأس كالندى مع كل صبح .. وتصبح  
الحياة بلا حاضر .. وبلا غد .. والأيام باهتة كإنسان بلا هوية ؟

كيف تصبح الحياة فى البلد ؟ ..

تطل وجوه بعيدة مدفونة فى جوف الأرض .. يتمدد العار  
على القسمات القديمة .. ويوغل فى التجاعيد والثنيات ..  
وتصبح قامة الهرم بلهاء ..

حتما .. سيضحك جيل لاحق ويقهقه .. فالزمن تيسار  
فكرى متصل ..

يقول الجيل الآخر : خافوا من الموت .. تتحول ضحكته الى  
نحيب .. وينظر الى الوراء فى سخط ..

آه .. تنهد .. يجتاحه شعور بالراحة .. منذ القدم والبلد  
يغلى كالأتون .. ولكن فى صمت .. أيام هادئة يفكر فيها  
الانسان ..

بالليل يجلس الفلاح فى القمراية ، يبيت فى قصبة الغاب  
مزق الصدر ، وألم الصبر .. ينساب النغم على الأرض السمراء  
والخضرة .. ويمرق فى زرقة السماء حيث القمر الطفل ..

واذا سقط خيط الصبح الأبيض ، تلتف الأصابع البنية على  
يد الفأس .. تنهال على وجه الأرض توقظها من الموت .. تهدم  
الشيخوخة والتجاعيد ..

نفس الأصابع النى تحتضن الليل بالنغم الحزين كالروح ..  
هكذا الانسان فى بر مصر ..

هناك فى القرية يعرفون العار ويعرفون الشرف ..  
وفى الصعيد الجوانى يعرفون الثأر ..

عم بسيونى الفلاح العجوز ، يضرب كفا بكف .. تخرج  
كلماته حبل بالغيظ :

– كيف تنهزم يا عالم ؟ ..

تختنق الكلمات فى العنق المغضن .. تنفر العروق الزرق فى  
ضيق العينين .. يسكن ندى الدموع الرقيق ، ويختلط الوجه  
بحمرة الغضب ..

فى المدينة .. تحت ضوء المصابيح الكهربائية ، يقول الرجال  
نفس الكلمات :

– كيف تنهزم يا عالم ؟

فى أمسية الحزن ، يطرق الأب فوق حصيرة الصلاة ، ويعبث  
فى لحيته الرمادية :

– اللهم لا نسألك رد القضاء ، ولكن نسألك اللطف فيه ..  
وتصعد من الصدر زفرة مغموسة بالألم ..

فى ليل القمر ينتحب صديقه أحمد حمادة .. وينتحب الكل  
فى مبنى منظمة الشباب .. حتى محمد شعبان عامل البوفيه  
– الفتوة القديم – انتحب وبكى بحرقة ..

تجرى الأحداث .. تهدر بلا منطق .. تنحدر من قمة جبل  
كشلال يختال بالعنف .. فى غمضة عين تتغير أشياء .. تسقط  
فى العيون حقيقة مناقضة تماما .. يتمزق فكر قديم .. والعقيدة  
الراسخة تصبح هشة .. ويستعري العفن ..

هنا تكون الصدمة قوية .. مذهلة .. ويحس الانسان بأشياء  
تتمزق فى داخله الغض .. قال لأمه كلمات يطحنها النحيب :

– يا أمى .. انهزمنا ..

يرتمى على الصدر وينخرط فى البكاء .. تبكى هى الأخرى

وقد سبرت غور الكلمات .. تحتضنه بحنان الأمومة ..  
« الألم العظيم يخلق الانسان العظيم » .. هذه قولة شاعر ..  
« الألم العظيم يخلق الأمم العظيمة » .. هذه قولة قائد أسمر  
طويل القامة ..

يرين الألم على كل الوجوه : فى القرية .. فى المدينة .. فى  
الصعيد الجوانى .. فالجسد واحد يمتد من الشمال الى الجنوب ..  
تنبض القلوب بكل العذاب .. ولكن هناك بقية حياة ..  
جذوة ضئيلة تنفخها كل الأفواه ، لتبعث الدفء .. فالموت برودة  
.. وبعدها يصعد العفن ..، ويظهر الدود ..  
آه .. ود لو يصرخ صرخة عريضة تمرق فى الوادى  
الأخضر ..

السؤال الآن : كيف انهزمنا ؟ ..  
لا .. السؤال الآن : ماذا نفعل ؟ ..

يا بلدى .. يا عم بسيونى .. يا كل الأجيال القادمة : أنا  
لا أصدق ..  
فى ساعات تعد على الأصابع ، تتهدم أشياء كانت راسخة فى  
الصدر الجوانى ..  
آه ..

أنا ابن الثورة .. أنا من صنعتنى .. وسأظل نائرا .. لن  
تخمد الجذوة .. ويدي تمتد بها للصغير المرتقب ..

الماضى سياط تهبط على الظهور المحنية .. والعرق والموت  
يختلط بوجه الأرض .. والثمرة حرام .. والجهد لرجل يقف  
بعيدا .. يمتطى جواد أبيض .. وبالصلف والخيلاء تنتفخ أوداجه ..

في طفولته كان، يسمع جده يقول : الرجل كان يمتلك آلاف  
الأفدنة . والناس ..

مؤلم أن يعيش الجد في زمن كرية ..

آه .. يتنهد في حفرة ، بينما الحواطر تنحدر وتهبط في  
أغوار نفسه بكل ضراوة .. يسدد بصره على الساتر الترابي  
المرتفع .. أسفل الساتر يصطبغ بالعتمة .. ولكن القمة ما زالت  
نارية ..

الغريب أن الطائر الأبيض ما زال يضرب بجناحيه في  
الفضاء ، وتنطلق من فمه صرخة التيه .. يتابع الطير بنظراته ..  
عن أي شيء يبحث ؟ .. لعلها أرض ضاع فيها العش .. وقد  
تكون وليفته .. أو ربما فرخ صغير فقد في ليل حزين ..

متى تستقر أيها الطائر .. متى ؟ ..

يعذبك التيه والغربة ..

أهذه صرخة يأس .. أم صيحة أمل ؟ ..

ولكن حسب الطائر أنه يمتلك الفضاء .. يضرب بجناحيه  
فوق الماء الأزرق .. أما أنا فأعيش في حفرة .. وها أنت ترى ..  
عندما يهبط المدينة يعذبه السؤال الرتيب ..

تقول أمه :

- متى نعبر ؟ ..

يبادلها بسمة حيرانة .. يردد أبوه ، وحبات مسبحته تستلقي  
الواحدة فوق الأخرى :

- كله بأمر الله ..

يعذبه السؤال الرتيب حين يهبط القرية :

— متى نعبّر ؟ .. هكذا يقول الفلاحون ..

يطرق العجوز العم بسيوني ويهمس :

— شيء لابد منه ..

ثم يقطع المسافة الكبيرة ويعود .. يقبع في الحفرة ..

يدق قلبه بشدة .. غضب قديم يتشب في الصدر .. نبت

في المعتقل حين تعرت أعظم الحقيقة ..

كان يزعم :

— أنا ابن الثورة ..

تهبط السياط فوق الجسد الملتصق بالحائط .. وتنشق

الدعاء وتظهر الزرقة المكتومة ..

ينبت الغضب في الأرض التي تشققها ضربات ويكبر ..

ويصبح مضمون الأشياء ..

فلنعبر بغضب ..

ونضرب بغضب ..

ونبنى أيضا بغضب ..

فالغضب هو الثورة ..

يرين الحزن على القسمات ويستلقى مكدودا ..

ست سنوات كالجلبل .. ترقد على الصدر بكل الضيق ..

يتنهد تنهيدة ثقيلة تمرق من مزق الصدر ..

يقول زميله بطرس :

— ما بك ؟ ..

ينسل من خواطره .. يتمتم :

— لا شيء ..

- احترمت صمتك .. ولكن طالت المدة ..

يبتسم ثم يتمتم :

- كيف حالها ؟ ..

- من ؟ ..

يلوى الآخر رقبتة ويسدد نظرة :

- سميرة ..

- آه ..

وترف على الشجر بسمة :

- هذا ما اعتقدته .. لذا لم أزعجك ..

يناوله لفافة تبغ .. يضعها بين شفثيه فى صمت .. يجذب  
نفسا عميقا ، ثم يلقي بالدخان فى تراخ ..

على الفور يتغلخى فى رأسه الوجه الأبيض المستدير ،  
والعيون عميقة العسلية ..  
وبراءة الطفولة ..

تلتقى الراحتان بعبد غياب وتتناق بكل الحب .. وكل  
الشوق .. يجلسان فى الشرفة تحت ضوء القمر اللبنى ..

يدور حوار هامس ، كحفيف أوراق الشجر ..

يقول :

أنت تحبيننى أكثر من اللازم ..

-وأنت تحبنى أكثر من اللازم ..

يميل العنق فى دلال .. وتسدد العينان نظرة واثقة ..

يصطبغ الوجه بحمرة العذارى ..

- سميره .. متى نلتقى ؟ ..
- حتما سنلتقى ..
- وتتهد ..
- رحلة طويلة شاقة ..
- ثم يزفر فى ضيق :
- كان لابد منها .. فالنار تزيد الحديد قوة ..
- يرشقها بنظرة طويلة ويبتسم .. يهمس :
- أنت أصيلة ..
- كيف أتركك وأنا لا أجد مثلك ؟ ..
- رغم الصعاب !؟
- رغم الصعاب !!
- رغم الألم !؟
- رغم الألم !!
- يتهد .. ثم يضيف :
- حملت أمى وأبى فوق الطاقة .. ما أبشع الألم ..
- لابد أن يتعذب كل جيل ..
- الرفض له ثمن ..
- لكزه بطرس بكوعه .. انتبه فجأة .. انسل من خياله ..
- قال بطرس :
- السيجارة تحرق أصابعك ..
- آه ..
- أحس بلسع النار .. احترقت بالفعل .. ألقى العقب وهرسه
- بقدمه ..

- يضحك بطرس ويهبط براحته على كتفه :
- شارد .. هنا يا صديقي تختنق الآمال ..
- أبدا ..
- قالها في هدوء .. وصرف على أسنانه ، والصلابة تكسو  
قسمات الوجه .. أردف :
- لو أمروك الساعة بالعبور .. ماذا تفعل ؟ ..
- أركض وأركض وأركض ..
- ها أنت تقول ..
- تمددت على شفتيه بسمة حزينة .. راح يسدد عينيه على  
الشرق .. ويستطرد :
- أنظر .. ترى أى شيء يكون ؟ ..
- القناه تتحول الى جحيم اذا عبرتها قدم ..
- يسند ذقنه على قبضته ويصيح السمع ..
- تضرب الحصون والدمش .. على الفور .. تتحرك من  
الحلف مدرعات .. ومن خلفها مدرعات .. والذراع الطويلة  
تمتد ..
- كم تكلف هذا الخط ؟ ..
- ملايين الدولارات .. أقوى من خط ماجينو وسيجفريد ..
- نحن فى عصر العلم ..
- قبع فى الصمت .. يحس بقلبه يدق بين ضلوعه .. تنقطع  
الكلمات .. فكللمات الألم تختنق تحت وطأة الألم .. تشتد ضربات  
القلب .. يحس بجسده يرتعد ، من أخمص القدم حتى الرأس ..
- يهزول بكل قوة ويهبط الماء ..
- آه لو يفعلها لقفز الكل وراءه .. فالانتظار يحرق الكل ..

تصرخ الأفواه .. فالموت على الجانب الآخر ..  
القناة تصبح جحيم .. تطفو أجساد وتمدد فوق الماء برتقالي  
اللون ..

يتحول كل شيء الى حمرة قانية بفعل اللهب والدم ..  
فليكن .. فليحدث ما يحدث .. ولكن يا أولاد الأفاعي  
سنعبره .. سنبقر بطن الموت .. ونقتل السكون والصمت  
والعسار ..

انتبه الى انفعاله .. قال بطرس :

- ما بك ؟ أنت ترتعد ..
- لا شيء ..
- وجهك باهت وقبضتك تهتز ..
- لا شيء ..

مرت هنيهة صمت مزقها بطرس :

- ما قولك .. هل سنعبّر حقيقة ؟ ..
- شيء لا بد منه كالقدر تماما ..

في صوت خفيض ردد بطرس نفس الكلمات :

- نعم .. كالقدر تماما ..
- ورشق الفضاء بنظرة حانية ..

قرص الشمس ينزلق .. لم يبق منه سوى ثمالة من  
الشفق ، تخضب جزءا من السحاب ..

الغريب أن الطائر يعود مرة ثانية .. يضرب الفضاء بجناحيه  
.. يتجه صوب الشرق .. عند الساتر الترابي يصرخ .. يدور  
دورة فوق الماء الأزرق ، ثم يتجه بصرخته ناحية الغرب ويبتعد ..

يقول لسميره وقبضتها ترقد في راحتها :

- فلنقص في النفس المصرية .. أنت درست التاريخ ..

كانا يسيران عبر الشارع الطويل ، المنتهى بالفضاء العريض  
والأشجار .

وفي الصدر عمارات العمال .. وعلى اليسار يربض المصنع  
الكبير ، في امتداد خلفي متسع ، والمداخن تشرئب طويلة الأعناق ..

نسمة اقباله الشتاء تربت عليهما من حين لآخر ، محملة  
ببرودة منعشة .. كان الضباب الباهت يسقط وثيلا ، يسربل  
المصابيح العالية .. وفي الليل تدق أقدامهما في نصف السكون،  
برتابة حلوة ..

راح يواصل الكلمات :

- قطعنا كل شعب له طبيعة .. وروح .. فهل طبيعتنا أن  
نرضى بالاحتلال ؟

- مطلقا ..

- هذا ما أقوله لنفسي .. اننا شعب عظيم .. وعظمته  
ممتدة في أغوار الأرض والتاريخ ..

تمتت :

- خذ مثلا شجرة الدر ..

ضحك ضحكة عالية .. ولم شجرة الدر ؟! .. دخلنا في  
التعصب ..

تضحك هي الأخرى : قلت مثلا ..

يضغط على قبضتها الصغيرة في حنو .. لو الأيام تهبور بدورة

سريعة .. وتنتهى كل الأشياء البشعة .. ويضمنا بيت .. وأمل ..  
.. وولد .. وتطلعات عريضة تمتد فى غمرة النهار ؟ ..

عند الأشجار تتوقف الخطى .. ترف على الثغر بسمة عذرية :  
- هذه شجرتى ..

ويضع يده على الشجرة ..

تمد يدها هى الأخرى الى شجرة مجاورة ، تكاد تلتصق  
بشجرتة :

- وهذه شجرتى ..

فى الحفرة يفتر ثغره عن بسمة مخنوقة .. الحدوته الحلوة  
تدور فى رأسه .. يومها كان فى منظمة الشباب ، وهى أيضا ..  
كان الحب يضمهما بالفعل .. ولكن فى صمت يتبادلان نظرات  
مختلصة سريعة ، ممتلئة بالحياة ..

ولكن فى يوم التشجير ظهر الحب واضحا .. تمتد يده  
المرتعشة ويغرس شجره .. وتمتد يدها هى الأخرى .. وبحياء  
العذارى تغرس شجرة ..

فى نهاية اليوم يسيران سويا ، فى الشارع الطويل ، تحت  
مصابيح الليل المنثورة .. يقول كلمات مبتورة تنسل من حلق  
جاف :

يا رأيك كثيرا فى منظمة الشباب ..  
- وأنا أيضا ..

ينخفض العنق الأبيض .. وتسكب نظراتها على الطريق ..  
يمد يده .. يأخذ قبضتها فى راحته .. يحس بقبضتها  
ترتعد .. منداة يعرق الحوف .. كان قلبه يرتجف بين ضلوعه :

— أتؤمنين بالنظرة الأولى ؟ ..

لا تنبس ببنت شفة .. الحياء يقهر الكلمات .. الا أن الصمت  
لغة سهلة مفهومة .. يردف في همس :

— اننى أحبك ..

ثم يطبق الصمت .. صمت مفعم بالرهبة .. بينما القلوب  
تضرب بعنف .. وتكاد تشب من الصدور .. ولكنها تخفت في  
تؤدة .. ثم تطمئن ..

في نهاية الشارع تلتقى العيون في عناق .. تنام قبضتها  
في يده .. يطل الحب الطفل على الحياة ويحبو .. يعب في صدره  
النسمات ويعيش .. ينظر بعينيه الصغيرتين الى زرقة السماء  
والقمر .. ولكن تنقلب النسمات الرقيقة الى عواصف .. تضر  
بالحب الطفل .. تمزق الصدر الصغير ، والسيقان اللبنية ..  
يخفى القمر تماما .. وتهبط الظلمة .. ولكن الحب الطفل يتشبث  
بالبقاء ، ويعيش ، رغم الأشياء الصعبة .. يكبر .. ويكتظ بالنماء  
.. ويتحدى ..

حين خرج من حفرته وانطرح في الفراش ، كانت ملاءة الليل  
السمراء تلف الكون .. النجوم في القبة الزرقاء تبرق .. وبقع  
الضوء على الجانب الشرقي تتكسر على صفحة الماء الأزرق ..

في وسط السكون ينطلق الخيال ، ويجول في جوف الزمن  
.. يستخرج كل الأشياء الطيبة .. وألم قديم ما زال يقبع في  
الصدر ..

يرشق قطعة القمر الباهتة .. يتنهد تنهيدة ثقيلة .. القمر  
يذكره بأشياء بعيدة .. الشرفة ، والأرض الفضاء ، والشجر ،  
وهمسات سميره ..

تتلصص أصابعه الى قبضة يدها .. ترقد القبضة في راحته  
.. يضغط عليها بكل الحب ..

كانت المحن تعنصر عذراءه .. فتظهر في التو أصلتها ..

كان يتأملها ويعجب .. لم يكن يتصور أن الحب لا يصبح  
سلوكا فقط .. بل عقيدة تماما كغرامه هو ببلده ، وحبه للثورة ،  
رغم الفجوة الهائلة بين المعاني المجردة والواقع . كان من الممكن  
أن يكف تدفق غرامه ، وينقطع تماما ، تحت ألم السيط والقضبان  
ومصادرة الحرية .. ولكنه كان يخرج من كل محنه يتأمل ويفكر  
.. ويزداد الحب ويزداد التصاقا بثورته ..

وكذلك كانت سميره ..

النار تحرق الأشياء العفنه .. ويبقى الجوهر ثابتا شديد  
اللمعان .. وتسقط حبات الدموع على القلب تروى الظما ، وتحمل  
الحب من الموت ..

كان تيار الثورة يتدفق في صدره .. ولكن هناك أصوات  
تهمس في الظلام ..

وهو بطبيعته لا يحب الهمس ولا يحب الظلام ..

في منظمة الشباب توجد مشروعات عمل .. مسكراة  
ومحاضرات .. وكان هو يتدفق مع التيار الثوري .. ومع الصدمات  
تحل كل الأشياء ذاتيا وبأسلوب ثوري ..

يقول أبوه :

— ابتعد عن السياسة .. فهي لعبة غير مضمونة ..

ينظر اليه وينفرج ثغره عن بسمة :

— أية سياسة وأية لعبة ؟ .. انها البلد ..

يقول أمين الشباب

— كتاب ماوتسى تونج فى السوق .. التقطوه .. وادرسوه ..  
كتاب صغير .. غلافه أحمر ..

يلتقط الكتاب مع الأيادى التى التقطته .. يعكف على دراسته ..  
انه يدرس كل الثورات ..

يقول أحمد حماده :

— أنت مكلف بالقاء محاضرة عنه ..

كانت فى القاعة عيون غريبة تبرق .. تتأمل المحاضر الصغير ..  
تلوذ بالصمت المريب .. تكاد تنغرس النظرة المسنونة فى لحمه ..  
وعلى الوجوه ملامح صلبة .. وعلى الأفواه ترتسم بسمات  
شاحبة تبعث على الخوف ..

يظل سادرا فى الثورة الصينية من خلال كلمات ماو ..  
ولا يلتفت لشيء ..

تخرج الحفافيش بالليل ويصبح الظلام ملكا لها ، خاصة  
حين يثقل النعاس فوق الجفون المرتخية ..  
تدق الباب طرقات محمومة ..

تجوس أقدام ثقيلة تدوس كل حرمة .. تشق النعاس وتيقظ  
بطن النوم والدفء .. تمتد الأيادى تقلب كل شيء وتمزق كل  
شيء ..

يقف مبهوتا لا يصدق .. يكاد يزعق فى الوجوه القاسية  
والقبضات .. ولكن النظرة المسنونة تخنق الكلمات فى حلقه ..  
توين الصفرة الشاحبة على وجه الأم .. ترتعد لحية الأب  
القصيرة .. ويرتسم الخوف على الوجوه ..

الرجال يمشون على الأقدام — ١٧

لا يدري ماذا يفعل .. ولا يدري ماذا يفعل زوار الفجر ؟ ..  
يريد أن يمزق الصمت .. يفعل أى شيء .. ولكن كل الأشياء تتم  
تحت سطوة زهيدة .

وهو لا يملك سوى رجفة القلب .. وأمامه تتمزق أشياء  
كثيرة وتتمزق نفسه ..

يسدد الرجل نظرات قوية الى عينيه .. كان الرجل الأنيق  
يجلس خلف مكتب كبير .. أشار بسبابته فى اتهام قد فرغ منه :

– أنت شيرعى ..

تجمعت صرخته فى كلمة واحدة :

– لا ..

امتزجت الكلمة بكل عقائده .. وكل العواطف والنقاء ..  
يستطرد بنفس القوة ونفس الانفعال :

– أنا مصرى .. أنا ابن الثورة .. أنا زرعها الأخضر ..  
يقهقه الرجل الأنيق بضحكة متشنجة تصفع الجدران :

– ونحن حمايتها .. نظهرها من أى نبات طفيل ..

يحتدم وجه الرجل بالغضب ويردف :

– بيت غريب .. بين الجدران ملحد ومؤمن .. ولكن للاب  
عذره .. لا يعرف شيء ..

ويستطرد بالنظرة المسنونة :

– والآن من هم الرفقاء ؟ ..

لم يكن يشعر بالخوف .. ولكن جسده كان يحتدم بالغيظ  
.. فهو متهم بشيء لم يخطر له على بال .. متهم فى ذروة عواطفه  
.. وذوب حبه ..

كانت الكلمات تخرج من فمه بقوة .. كثيرة متزاحمة ..  
ولكنها واضحة كضوء النهار ..

كانت عينا الرجل تحقق فيه لتخرس الجراءة ، وتحوله الى  
كتلة خوف ..

ولكن هو ذا يقول بحدّة :

- أننى أعرف جيدا أنها علمتنى .. فتحت عقلى لكل جديد  
.. أعلم جيدا ماذا فعلت كل هذا أعرفه .. صنعتنى لحما ودما  
وفكرا .. هذه هى الحقيقة .. اما اذا كان فى رأسك أنت شيء  
آخر .. فهذا شأنك ..

- ستدفع ثمن جرأتك ..

- انها الحرية .. ألسنا أحرار !؟

ترتفع ضحكة الرجل .. نفس الضحكة العصبية .. تمتد  
أياد كثيرة تجذبه .. تعرى ظهوره وتهبط بالسياط .. يعتصم  
بالكبرياء .. يقضم شفته السفلى .. يكتم الألم .. يخنق صرخة  
عالية ، تود أن تشق صدره ..

يزداد الألم ويصبح كالنار .. تهبط الرقبة على الصدر  
وتستكين .. قذوب كل الأشياء فى عينيه .. تنسدل الأجفان  
وتهبط ظلمة كثيفة مترامية ..

مرة ثانية أمام الرجل .. نفس الرجل الأنيق خلف المكتب  
الكبير .. وأزيز المروحة متصل الصوت ..

يرفع رأسه من فوق الأوراق .. يقول فى صوت يمتلىء بصلف  
السلطة :

- نأسف .. ظهرت براءتك ..

تكاد الدموع تطفر من عينيه .. دموع تدفعها الحيرة .. والم  
جديد لواقع مؤلم .. وتجربة جديدة مؤلمة ..

يسير فى الطريق كالمذهول .. ما يزال ألم السوط يشتعل  
فى ظهره .. لماذا أخذه ؟ .. ولماذا تركوه ؟ .. لا يدري ! ..

الأشياء تبدو أمامه مهتزة بلهاء بلا منطق ..

على أى أرض يسير ؟ .. وفى أى بلد يحيا ؟ ..

تتلقاه أمه فى صدرها .. تضغط .. دموعها تهطل ، وقلبها  
يدق بشدة .. تنخرط فى النشيج ..

أما وجه الأب فقد كان مغموسا فى صفرة شاحبة ، ودموعه  
تسير فى خطين يخفيان فى شعر لحيته ..

فى الليل .. فى الهدوء والصمت .. وهو منطرح على بطنه  
.. راح يستعيد ما حدث .. من زيارة الفجر الى الرجل الأنيق  
القابع خلف المكنب الكبير .. والقبضات التى انتزعته ، وعرت  
ظهره لعواء السياط .. راح يستعيد كل ما حدث فى تيار فكرى  
متصل .. ومع شلال فكره المنحدر ، راحت أشياء كثيرة تهتز فى  
نفسه .. أشياء يحيطها قدسية ..

— أنت شيوعى ..

— آسف ظهرت براءتك ..

وهو يذكر أيضا أن الرجل أنذره ألا يتفوه بكلمة .. والأجدر  
به أن يلوذ بالصمت ، كانت قسماى الرجل جامدة فى الكلمة ..  
تحمل أقصى معانى التهديد ..

والحق أنه لم ينبس بكلمة .. لم يحدث أمه .. لا خوفا من  
الرجل الأنيق .. ولكن خوفا على أمه .. فقد سقطت المسكينة تحت  
وطأة المرض لمجرد القبض عليه ..

ولكنه أطلع سميره على كل ما حدث ، وقص عليها أدق التفاصيل .. فهو يثق بها ثقته بنفسه ..

- تصورى ! .. هذا يحدث فى بلدنا ! ..

- شئ غريب ! ..

كان وجهها يحتدم بالغضب .. وتتخضب وجنتيها بالحمرة .. ولولا حياؤه لكشف لها عن ظهره ، يريها خطوط الألم الزرقاء .. والنار المخبوءة فى اللحم .. يردف :

- اننى لم أفقد ايمانى ببلدى ولا بثورتى .. ولكنى أحس بأصابع خفية تعمل فى الورا .. أصابع تريد أن تقتل الثورة ..

ترف على شفتيها بسمة مهتزة .. فهى تعرفه .. تغوص فى داخله .. تعرف نقاء نفسه ، وذوب الحب الكامن فيه .

كان محتدا فى حديثه .. وكانت تمرق بجواره أشباح يدرك معناها ، فيزفر فى ضيق ويستطرد :

- انهم يراقبونى .. هل هذا معقول ؟ ما الذى فعلته ؟ ..

عند الأتجاز نقطة الفراق .. لتذهب هى الى مساكن العمال .. تضع قبضتها فى راحته ..

- لماذا ترتعدين ؟ ..

- لا .. أبدا ..

ولكن الدموع خنقتها فبكت .. واهتز صدرها من النحيب .. سدد اليها نظرة حزينة .. قال فى نفسه :

- اننى أنتظر الكثير .. لكن ثقى مهما كان الألم .. سأقاوم .. لن أنهار ..

حين سافر الى قريته ، عثر على صفاء عقله .. وهناك راح يفكر .

كان يمشي خارج القرية .. يحتضن الحضرة المتسعة بعينيه  
.. زرقة السماء المنبسطة حتى نهاية الأفق العريض ..

كانت خيوط الفجر الفضية ، وشقشقة العصافير ، وفواح  
الحقول نجعله يغوص في نفسه ويتأمل .. ويغوص أيضا في ذاتية  
الأشياء ..

الليل النائم على الحقول ، وفواح القمح على السنايا  
يجعل فكره ينطرح في حرية .. كل همه ، بل كل أزمته ، أن يفقد  
صلته بالثورة ..

الماضي قد انهدم تماما .. ومن الحاضر تتشكل ملامح المستقبل  
.. هذا صحيح .. ولكن منذ زيارة الفجر والحاضر أصبح بشعا ،  
والغد لابد أن يكون على نفس الصورة .. فالمقدمات تؤدي الى  
النتائج بطريقة حتمية ..

يقول العم بسيوني ، الفلاح العجوز :

.. يا سلام .. حسين بك الشعراوي .. لا أرانا الله يوما من  
أيامه .. كان يملك كل الأرض ، ويملك الناس .. استغفر الله  
العظيم ..

يضرب العجوز كفا بكف .. ويحس بقشعريرة من ذكر  
الماضي ..

يقول أبوه في أمسية :

.. آه .. لا أستطيع أن أصف ما كنا فيه .. ولكن .. أحمد  
الله أن جنبك كل ما رأيناه .. كان الواحد منا يدخل عمله غير  
مطمئن الى يومه .. العمل اثنتا عشرة ساعة .. وظروفه سيئة ..  
والأجر ضعيف .. والساخطون تفتح لهم البوابة الكبيرة على

مصراعيها .. لقد استطعت بعرقى وبتدبير أمك أن أبني هذا البيت  
.. فأنت تقيم فى شقة نظيفة .. أما أنا فكنت أقيم فى حجرة  
يسكنها عشرة عمال .. ينامون بالوردية .. على حصير وجوال  
مجشور يقش الأرض كوسادة ..

يرين بنظرة الى المداخلن المشرّبة كالأعناق .

وعلى امتداد الأرض تكثر المداخلن ، ويكثر هدير الآلات ،  
وتنتشر أضواء النيون فى الشوارع .. تشع بالأمل ..

ولكن الانسان .. الدم واللحم والروح ..

الانسان .. العواطف والمشاعر والأحاسيس ..

الانسان .. السمة والأمل ..

الانسان .. !!

هذه هى المحنة ..

\*\*\*

يمضي به الليل ويطرح ملاءته القاتمة .. تسقط كل الأشياء  
في الدكنة .. وتنطلق أفكاره .. ولكن القبة الرمادية تلمع بأضواء  
النجوم .. ضوء خافت بعيد ..

يشعل لفاقة تبخ ويسير في العراء .. خطي بلا هدف  
مقصود ..

يقول صديقه بطرمن :

- أنت شارد .. تغيرت هذه الأيام .. ولكني أعرف  
فيما تفكر .. سميحه ..

يضحك ويواصل كلماته :

- أنا الآخر مثلك .. أفكر في تيريزا ، ولكن ليس كل  
الوقت .. شيء لتيريزا وشيء للبندقية ..

يخرج من جيبه صورة تيريزا ..

- أنظر .. ( يتنهد بزفرة شوق ) .. جميها ولكن في  
هدوء .. هكذا هي : كل شيء فيها جميل ولكن في هدوء .. متدينة  
.. تذهب الى الكنيسة أيام الآحاد .. لا تتخلف وتدعولي بالنصر ..

يضرب على كتفه مازحا :

- سنعود يحفظنا الرب .. وسننتصر .. الذين يأخذون  
السيف بالسيف يهلكون ..

في جوف الليل يهمس بآيات الانجيل ، اكليل الشوك  
والصليب والجلجثة ..

يرفع رأسه ويرشقه بنظرة .. يتمم :

- الى أين أنت ذاهب ؟

تتمدد على شفתי الآخر بسمة خافية .. يستدير في صمت  
ويتابع الخطى .. بطيئة متثاقلة ..

الليلة رطوبة والهواء بارد يهب من ناحية الشرق .. يقع  
الضوء المنبعثة من الحصون تتكسر على وجه القناة في همس ..  
تبدو له كالبثور تشوه وجه أزرق جميل ، وتسكب في نفسه شعور  
بالضيق ..

في أول الليل كان القمر مجرد بداية لم تدم طويلا .. ثم  
طفحت القتامة من الجوف وتكاثفت ..

تتدفق الأيام البعيدة في رأسه ..

يشرود دائما .. هكذا يقول بطرس ..

لم يعيش بكليته في الماضي .. وصدره يحتضن ذكريات  
قديمة مؤلمة ؟ ..

في داخله شيء مبهم لا يستطيع أن يصل الى كنهه .. يحس  
به فقط .. ويشعر بلحظات قصيرة يشتد قربها من الله ، بوجوده  
وعمق النفس ..

هكذا الانسان .. تسبق روحه رؤية أشياء تقف ماديتنا  
عاجزة عن رؤيته .. وربما يكون هذا مصدر الابهام ..

كل شيء يبعث على الضيق ..

السواتر الترايبية تضغط على صدره .. تسكب في قاع  
الانسان شعور بالمهانة ..

قد يكون الصمت والصبر مجرد شعار .. لم لا يكون مجرد شعار ؟ .. يعتصر جبهته بأصابعه ويحس بالعذاب ..

لم يشك في كل الأشياء ؟ .. رغم يقينه بنسجات جديدة تهب على الأرض السمراء ..

تداعت المعتقلات ومع سطعة الضوء سقطت الخفافيش في أصوات الذعر ..

الثورة تسير .. بلا شك .. بلا شك .. يعتصر جبهته بأصابعه ويحس بالعذاب ..

يهمس في نفسه : الثورة تسير .. والجذوة في صدرى لن تخمد .. التدريب ليل نهار .. وأعقد الأسلحة أصبح واضحا .. فلم أشك اذن ؟ ..

ربما يكون الشك مرحلة عذاب توصل الى اليقين .. ستحدث الحرب حتما .. حتما .. ويقف الانسان وجها لوجه مع أذعيا الحضارة .. يقف وخلفه آلاف السنين ممتدة في حضارة عريقة ..

أسطورة يصنعها الزيف وأبواق السطو .. فلسفة لصوح .. أبو عمار .. يكاد يصبح وسط الليل بصرخة عالية يتردد صداها بعيدا حتى المخيم ..

أبو عمار .. احك للعالم كيف طردوك طفلا من دارك .. كيف تم ذلك .. كيف احترقت أشجار البرتقال وأغصان الزيتون ..

الجسد السفاح يكبر ويمتد .. ويصبح على مرمى البصر .. كم يتعذب الناس هناك ؟ ..

والعم بسبيوني ما زال يضرب كفا بكف .. وفي المدينة  
يتناشر الناس تحت المصابيح الكهربائية .. ولكن في ذروة الأفق  
ينمو الأمل الطفل ..

فلنصمت ولنصبر ..

ولكن .. الى متى ؟ ..

مع السؤال تشتد الحيرة ويرجف القلب رجفة الغضب ..  
يرنو بعينه ناحية الشرق .. في ظلمة الليل تعبر الظلال .. يكاد  
يسمع صهيل الحيل وطرقعة العجلات ..

يا لروعة أحمر .. هو ذا الملك الشاب .. يرفع ساعده  
بالقبضة المضمومة .. هو ذا يطرد الهكسوس .. وهنا أيضا عبر  
نابليون ، وتحطم حلم امبراطوريته ، وعبر قطز وانتصر ،  
وصلاح الدين .. وهنا أيضا أولاد مرقوا كالشهب .. قطعوا ذيل  
الأسد البريطاني واختلطوا بالأرض السمراء ..

تيريزا يا خطيبة بطرس ..

دقي أجراس كنيسةك .. دقيها بقوة ..

ترتفع هنا تكبيرة .. تعانق دقات الأجراس ويموت العار ..

تيريزا .. دقي أجراس كنيسةك .. دقيها بقوة ..

تتوقف خطاه .. يحس بدموعه تنثال على خديه .. ينتحب

بصوت مكتوم ..

تتمد يد بطرس تربت على ظهره .. يحتويه بين ساعديه

ويقبله ..

— ما بك ؟ ..

— أبدا .. أبدا ..

- تشكو من شيء ؟ ..

- أبدا .. أبدا ..

- أنت تتألم .. صدقنى ..

- هذا حق ..

- تعال استرح .. أنت مجهد ..

يبكى واضعا رأسه على كتف ابن الانسان .. بالحطى الثقيلة  
يفرسان في الظلمة .. يجلسان تحت ضوء خافت مخنوق ..

يقص بطرس قصة المعلم ..

الحق أقول لكم .. الجموع تسير من خلفه .. الثورة في  
الهيكل .. بيتى بيت الصلاة يدعى وأنتم جعلتموه مغارة لصوض ..

تطرق اللحن الطويلة وتنغرس في الكبد .. يهبط الليل على  
الهمس القاتل .. يحيطون بقصر بيلاطس وتعلو الأصوات :  
« اقتله .. اقتله .. اضربه .. اضربه دمه علينا وعلى أولادنا » ..  
يحمل السيد صليبه الخشبي الكبير .. يصب عند الجلجثة ..  
ذلك لكى تكمل الكتب ..

يتمتم بطرس :

- هكذا يقول الانجيل ..

يتمدد فوق فراشه .. يطبق أجناحه ويسند على النوم ..  
ليته ينعس ..

لم يترسب الحزن ويتكاثف الألم .. ولكن ما حكمة الألم ؟ ..  
لا يمكن أن يكون الألم يأس .. مرحلة قاسية يسير فيها  
الانسان غور الأشياء .. يعمل فى اناة وصبر وألم .. حتى  
يصل ..

فى يونيو الحزين كان الألم عميقا .. لا يطاق .. ينضح من  
جرح عميق ققيح فى لحظة .. هبطت الدموع من عين الإنسان على  
الأرض ، كحبات اللؤلؤ ..

فى الأمس البعيد تأملت ايزيس ..  
قطعوا جسد الملك الشاب ..  
يا ويلتى ..

يبدو الجرح عميقا .. يشتد النزف .. ويشتد الألم ..  
ولكن هى ذى تبحث عن قطع اللحم المنشور فى كل البقاع ..  
وبالصبر تجمع الجسد الملكى .. تبكى ايزيس .. تسقط الدموع  
على الأشلاء فينهض أوزيريس ..  
انها مصر .. قصة الأرض السمراء ..

نحن نرفض الهزيمة .. لا نرضى بالمأساة .. سنبحث عن  
أوزير المقتول ..  
بالصبر والصمت .. وفوق قمة الألم نجمع الأشلاء ..  
وينهض الجسد ..  
هذه ليست أسطورة .. ولكنها مضمون الإنسان فى بر  
مصر ..

لا يعرف اليأس ..  
يتحسس طريقه فى أناة ويعمل .. ويمتد أمله عبر الأجيال ..  
فى جوف الليل نهض من رقدته .. ألقى نظرة على بطرس ..  
.. كان الوجه المسيحي يفرق فى النعاس .. والقسمات ترين  
عليها الطمانينة ..

فى الخارج يحتضر الليل .. تنحسر القتامة فيقترب الفجر  
.. يدور صراع رهيب صامت بين الضوء والظلمة ..

لا بد أن ينهزم الليل .. ذاك منطق الأشياء ..  
نظام كبير محكم .. الليل يصعد ظهر النهار والنهار يبقربطن الليل ..

كان يسير بخطى بطيئة .. والهواء مخضب بالرطوبة يصفع  
وجهه ، صفعات واهنة .. وعما قليل يسقط الندى مع بداية  
الصبح ..

ترشق عينه الساتر الترايبى وتظل هناك ..  
كلمة ، نكسه ، كلمة مؤدبة .. ولكنها هزيمة مرة ..  
تخبط الانسان فى صحراء عريضة .. لا يدري لم أرسلوه  
ولم تركوه ؟ .. وفى لحظة المأساة نسجت أسطورة واهية .  
أصبحت عريضة عرض العالم ..

لا ينهزم الانسان من فراغ .. لأبد من جذور مريضه ..  
حينئذ يكون الزرع الأخضر باهتا .. مريضا هو الآخر ..

كيف يتسلط أفراد تصبح لهم هذه القوة .. ويصبحون هم  
السلطة .. قوة عمياء مجنونة ؟ .. حين تفرض العبودية على  
الانسان تفرض عليه الهزيمة .. أما الأحرار فلا ..

انزعوا من الانسان كل القيود .. حطموها .. اطلقوا  
الكلمات .. دعوا النسمات تدخل من كل اتجاه .. وأحذروا أن  
تمرض الصدور ..

دعوا الانسان يعجل .. يضرب وجه الأرض .. يرفع بعرقه  
هدير الآلات ..

دعوه يزرع وردة جميلة ويقطفها بيديه .. دعوه يغنى كل  
أغانيه .. خصوصا أغاني الحب .. فمن طبعه حب الحياة .. دعوه  
يتدثر بصدر امرأة .. وينعس مع الأولاد .. دعوا له النهار ..  
واعطوه أمن الليل ..

الصمت والصبر ..

الى متى تبقى الأشياء معلقة ؟ فالصدر تمزقه الأحداث ..  
ويرتفع اليأس مع سائر التراب .. والألغام ..

الصمت والصبر ..

الرجل الأسمر خبر التاريخ .. من قمة الحدث ينظر .. لا بد  
وأنه يدرك عمق النظرة ..

يهتف وهو صغير : « .. يسقط .. » تجذبه القبضات  
ويمكث خلف القضبان .. يعيش فى سمرة الأرض ويتأمل ..  
يستوعب التاريخ ويسبر غور الانسان ..

ولكن صدرى ضيق .. والضيق يلتف حول عنقى ويضغظ  
.. أكاد أختنق ..

لماذا انهزمنا ؟ .. آء .. فليمض الأمس بلا عودة .. راسى  
تؤلمنى ..

أبدا .. الماضى والحاضر جزء لا يتجزأ .. والغد له نفس  
الكيفية ..

ذابت كل المسافات على كرة الأرض ..

العالم يضحك .. ينصح أن نسلم بالهزيمة .. حتى الصديق  
يقول : لا فائدة ..

يا بلدى ..

لا تسألينى أين كنا .

كنا تقبع فى المعتقلات .. خلف الجدران والقضبان .. والكلاب  
تنهش لحمنا .. ونكتم الصرخات .. ويتعرض بعضنا للجنون  
والموت .. وكنا نحتمل .. من أجلك يا بلدى ..

فى السكون انحدرت دمة .. هبطت على وجنتيه .. أزالها  
بأصابعه فى تودة ..

هو ذا صوت أبيه يدوى فى أذنيه ..

— ستسافر الى القاهرة .. للعلم فقط .. لا تدرى مقدار  
فرحتى .. أصبح لى ابن فى الجامعة .. حلم .. ولكن كل ما أرجوه  
أن تبتعد عن السياسة .. لا يجيء منها سوى وجع الدماغ ..  
السيد الهوارى أخذوه .. خربوا بيته .. رموه وراء الشمس ..  
والويل لمن يساعد أسرته .. أرجوك .. دعنى أعيش وأنا مطمئن  
عليك .. انى على استعداد أن أفقد كل شيء الا أنت .. أنت أمل  
كبير وكفاح طويل وعرق ..

اغرورقت عينا الرجل بالدموع .. احتواه فى صدره وقبله  
.. ثم أردف :

— ألف سلامه ..

عندما هبط الى القاهرة كان الألم ما زال يترسب فى الصدر  
.. كان يعيش فى قوقعة صمت .. لا يستطيع أن يستوعب  
ما حدث .. لماذا جلدوه ؟ .. ولماذا حطموا كل الأشياء فى البيت ؟

— يومها نظر الى أبيه نظرة اعتذار .. غمغم الرجل :

— أنت المهم .. أنت رأس مالى الحقيقى ..

قالت أمه :

.. كله فداك : المهم أنت ..  
يومها استطاع أن يخفى عنهما آثار السياط والزرقه  
المكتومة ..

في الجامعة .. يشتد اللفظ كطين النحل ..  
يتحول الطين الى كلمات مسموعة ..  
- أذكروا .. بينكم جواسيس ينقلون الأخبار ..  
يذوب الهمس ويتمزق الخوف .. تتقد الكلمات وتصبح  
محمومة ..

لماذا انهزمنا ؟ هل هي هزيمة حضارية ؟ أم هزيمة طبقة ؟ ..  
وما السبب ؟ .. ما هي المحصلة النهائية ؟ ..  
كيف تحيا البلد الآن ؟ .. ألا تلاحظون الجو الرهيب ؟ ..  
ألا تشمون شيئا يزكم الأنوف ؟ ..  
كان يقبع في صدفة الصمت يصغى ويتأمل .. ولكنه كان  
يحس بالغضب .. والحب الكبير يتدفق في قلبه .. وتنصت  
سميره هي الأخرى .. وعلى الطريق يتحدثان :

- ما رأيك ؟ ..  
- البلد تسير في طريق ضيق مسدود ..  
- نحن نعيش ليل طويل قاتم ..  
- الى متى ؟ ..  
- لا أدري .. سميحه .. أتحبين بلدك ؟ ..  
- بلدى معناها أنا .. معناها كل أيامى .. وغدى ..  
- الغد بشع ..  
- هذا ما أحسه ..

يطبق صمت مرهق .. ولا يسمع على الطريق سوى الخطى  
تضرب الأرض في غضب .. يحسان بمزق الصدر .. مزق شديد  
.. ولكن وسط الضباب يبصران بوضوح .. فعيون الشباب  
حادة ..

معنى الثورة : رفض الذل .. توهج الحرية .. اعلاء قيمة  
الانسان ..

يزعق في داخله :

الثورة مخنوقة ..

ومعها يختنق الانسان ..

يحس بالغضب وارهاق الذهن .. تسقط خيوط الصبح  
الابيض .. تتوقف خطاه .. تتدفق في صدره نسمات رطبة  
منعشة .. يحن للنوم .. يعود بخطاه .. يحدج الأفق بالنظرة  
الحذلانة .. هو ذا الطائر يأتي من بعيد .. يشق الصبح بجناحيه  
: ييم شطر الشرق .. هو ذا الساتر الترايبى .. ولكنه يعود  
وينحدر ناحية الجنوب .. ثمة شيء يبحث عنه .. يا طائر .. أى  
شيء ضاع ؟ ..

يستلقى على الفراش وينام على جفنيه .. يهبط في بؤرة  
خرساء بلا قرار .. يهرب من وطأة الفكر ويلوذ بالنوم .. شعوره  
بالتعب يجعله ينام في عمق .. ولكن عقله الباطن يجد الفرصة  
سانحة فينتطلق في حرية .. يرسم صورة لا تمت الى الواقع بصلة  
.. ها هي سميره فوق الساتر الترايبى .. تبتسم .. تفرد ذراعيها  
وتناديه .. يسمع صوت الأجراس .. تيريزا تعرفه منذ زمن  
قديم .. تقول له في عذرية :

— اننى أدق الأجراس من أجلك ..

وتواصل جذب الحبال ..

يرقد على أرض رملية متسعة .. صدره ينزف .. تجرى  
ميمره وتحتضن رأسه .. وتحتضن بقع الدم المنساب ..

تتمتم شفاته عبارة مبهمه .. الصوت في أذنيه .. يحس  
بدبيب النوم ينسل من جسده .. ينهض يتمطى كالعادة يستوعب  
المكان .. الضوء المنسل من الثقوب يشي بالظهيرة .. هو ذا بطرس  
ينحنى ويكتب :

- صبح النوم ..

بسمته تتحول الى ثناؤب مطوط .. ينهض ويترك الفراش  
.. يقول بطرس ملوحاً بالورقة البيضاء :

- خطاب الى تيريزا ..

- صباح الحب ..

يضحك بطرس ويتمتم :

- الله محبة ..

يسند ذقنه على كفه ويبحث عن كلمات الحب ..

ازدرد لقيمات .. ليست لديه شهية للطعام .. أشعل لفافة  
تبغ .. تاق الى نسيمات النهار فخرج .. كان الضوء الفضي يفرق  
كل الأشياء .. يلمع على وجه القناة كالشهب ويغوص في العمق  
.. راح يعب في صدره النسيمات ..

كان البعض يستحم في ماء القناة .. والبعض الآخر يجلس  
في استرخاء ، يأكل الفاكهة ويلقى بالقشر في ملل .. وتنطلق من  
أفواه البعض صيحات عبث ..

الحصون الشرقية تربض فى هدوء ، والسواتر الترايبية تقف  
فى رتابة ، تؤدى رسالة الخوف ..

كانت الأيام القليلة التى قضاها هنا أيام متشابهة .. ولكن  
مع قلتها أستطاع أن يستوعب الأشياء الرهيبة ..

قرا عن خط بارليف .. يعرف أنه أقوى من خط ماجينو  
وسيجفريد .. أقوى خط دفاعى أقيم فى العالم .. وآخر صيحة  
فى علم الموت ..

حصون ودشم تتمشى مع ابتكارات عسكرية حديثة .. سواتر  
ترايبية ملفمة ترتفع عشرات الأمتار ..

خلف السواتر والحصون تربض المدرعات .. خط أول ..  
وثان .. وثالث .. وتشترك الطبيعة فى تعميق الخط الدفاعى ..  
فجدار القناة منحدر جدا ..  
شئ صعب ومخيف ..

هو لا ينكر أن نظرتة الأولى صدمته .. والحقائق التى قراها  
راحت تتلاحق فى رأسه .. تؤكد الصعوبة .. ولكن الحقيقة  
المؤكدّة ، المؤلمة فى نفس الوقت ، أن المستحيل لا بد أن يقابل  
بالمستحيل ..

القضية جمود وحركة .. حياة وموت ..  
لو صدر الأمر بالعبور هذه اللحظة .. ماذا يحدث ؟ أنت  
شخصيا ماذا تفعل ؟ ..  
اندفع بكل قوة .. وأمرق فى الجحيم .. مهما كان هذا  
الجحيم ..

قد تموت ؟ ..

الموت والحياة مسألة أخرى لا يملكها السائر الترابي ..  
ولا الفوهات التي تطل من المزاغل .. مسألة لا يملكها سوى الله ..

في هذه النقطة إيمانه مطلق ..

قالت سميره في آخر مرة :

- كيف الحال ؟ ..

- عظيم .. ثقي من ذلك ..

- أريد أن أطمئن ، دون التحدث في أسرار عسكرية ..

- التدريب قاسي جدا .. ليل نهار ، تدريب واقعي على

مستوى المعركة ..

تمددت سمة على شفتيه : رشقها بنظرة ضاحكة . أردف :

- يكفي هذا ؟ ..

ابتسمت هي الأخرى وقالت :

- نعم يكفي ..

سأله أبوه نفس السؤال .. فكان الرد المقتضب ..

السؤال في كل الصدور يتحسس الطريق الى الأمل .. ولكن

في حذر شديد ..

- لماذا لم تضرب في عالم الحسم ؟ ..

يقول العم بسيوني .. يضيق عينيه وتتجمد قسماات الوجه

الشائخ .

- شيء محير .. ولكنني أعتقد أن صاحب الضربة الأولى لا يعلن

عن نفسه بهذه الطريقة ..

يسدد العجوز عينيه الضيقتين وينصت .. يسود صمت

مرهق .. يهكب نظرتة على الحضرة المترامية ..

يردد في صوت خفيض أجش :

— شيء محير ..

الحالة زهرة تقول :

— عثمان ابن خالتك ذهب هو الآخر .. أصبح لي ثلاثة أولاد

على الجبهة ..

يتسع فيها بابتسامة شجاعة .. تفرس أصابعها الرفيعة  
البنية في شعر الحفيد الجالس على الفخذ الهضيم .. تستطرد :

— ربنا معكم ..

في أمسية قمرية يقول العم بسيوني في حلقة الفلاحين :

— لو أنصفروا لأجلسوني خلف مدفع ..

يضحك الفلاحون ويواصل هو كلماته في جدية :

— تضحكون يا غجر ، وأنا الجندي القديم .. ذهبت الى

السودان .. ووقفت في وجه رومل .. أين كنتم يا غجر ؟

— في البطون ..

— في الطريق ..

— هل كنتم تحاربون بالمدافع ؟ ..

— وبالسلاح الأبيض — يقول العم بسيوني ويشدد على

الكلمات — وكنا جدعان ..

يرفع هو صوته فوق صخب الفلاحين :

— ونحن أحفاد الجدعان يا عم ..

يطرق العجوز وتتحجز الرقبة على الصدر .. يبكي الرجل

فجأة في صوت مسموع ..

— ما بك يا عم بسيوني ؟ ..

ينفض الرجال يقبلونه .. يرتون على الظهر النحيل  
فى حيران فقد أحب أحفاده ..

ما زال بطرس ينتقى كلمات الحب .. يكتب كلمة ، ثم يضع  
ذقنه فى كفه ويشرد ..

- كتبت سلامى ؟ ..  
- السلام فى نهاية الرسالة ..  
- أخذت منك وقتا طويلا ..  
- بقدر الحب يكون التفكير .. اننى أحب تيريزا .. حياة  
بدأت مع الطفولة .. وأملى بعد المعركة : بيت صغير ، وطفلان ،  
وأحضان دافئة ..

- بطرس .. ما وجهة نظرك ؟ ..  
- فى أى شىء ؟ ..  
- الشىء الوحيد الذى يشغل فكر البلد ..  
- لابد من الحرب ..  
- أليس هناك حل آخر ..  
- الاستسلام ..  
- ليس هناك طريق ..  
- ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة ..  
- أصبت ..

منذ أن جاء الى الجبهة وهو يشرد .. رؤيا واضحة للماضى  
.. وتأمل واستيعاب للجزئيات .. لا يدري ما السبب ؟ .. ولكنه  
منتبه لكل حركة تدور حوله .. لا يغيب عن حاضره تماما ..  
يحس بالم يشرب من الماضى والحاضر والغد الضبابى ..  
احساس مبهم لا يستطيع أن يفسره ..  
تشكل صورة سميره مع نسبات العصارى ..

يشعل سيجارة ينفث دخانها في تراخ .. ويستغرق في  
فكره .. يهمس :

- أحبك ..

يرى الوجه الأبيض في منظمة الشباب .. تجذبه البسمة  
وبراعة وجه الطفل .. يلوذ بالصمت وتمضي الأيام .. يعرف عن  
فتاته أشياء كثيرة .. تقرأ كثيرا .. وتحب البلد .. تنظر إليه  
نظرات مختلصة .. يفاجئ عينيها ويبتسم .. تكتم بسمتها تحت  
وطاة الحجل .. كم أحبك ..

قضى معها أياما جميلة وليالي ناعمة ..  
هل تذكرين الأشياء الوردية ؟ وقتامة الأشياء الصعبة ؟ ..  
لا بد وانك تفكرين في الآن .. أنا واثق .. أكاد أراك ..  
رؤيا يخضبها ضباب بعيد .. ولكني أراك بوضوح .. ها هو قلبي  
يدق من أجلك ..

حياتي .. كيف أنت ؟ ..  
همستها الناعمة .. تسقط وثيدة كقطرة الندى ..

- أحبك ..

يجيء الربيع وتفتح الزهور ..  
نفس الهمسة الأولى المتعثرة في الحرج .. ينطقها وجه مسربل  
بحياء العذارى ..

ثم برنا معا في الشارع الطويل .. يدثرنا الصمت ..  
عند الشجر تتعانق الراحتان .. وترتعش رعشة الفراق ..  
كم كانت فرحته حين زآها في الجامعة .. حتى هي .. خاصة  
أن الأمر تم مع بداية العام ..  
اثر خطأ في التنسيق صنع في آخر لحظة ..

أمضيا في القاهرة أوقاتا طيبة .. لم يكن الوقت للحب فقط ..

زارا المتاحف ، وأمكنة الآثار .. وجالا في الحضارة القديمة ..

تناولا طعامهما عند سفح الهرم ..

كانت ألد متعة أن يقرأ ..

وأحلى أوقاتهما مناقشة كتاب .. أو فكر معين ..

- ما رأيك في الماركسية ؟ ..

ضحكت وهي تقول :

- فكر يهودي ..

- لا تهم العقيدة .. ما رأيك في النظرية ؟ ..

- لماذا يبحث الفكر اليهودي في الدمار ؟ ..

- تجنبى النظرة الضيقة ..

- من منا فكرة ضيق ؟

تنطلق منه ضحكة ثم يستطرد :

- قولى .. ما رأيك فيها ؟ ..

- تأخذ رأيى فى الاتحاد ؟ ! ..

- هذا يعنى أن شعبنا لن يكون ماركسيا ؟ ..

- مستحيل ..

- نعم مستحيل ..

يواصل كلماته فى تودة .. كيف يقنعون فلاحا بالكفر ؟ ..

سميره .. الايمان فى مصر مضمون الحياة .. مهما كان فسق

الانسان فهو لا ينكر وجود الله .. بل دائما ينشد التوبة .. عقيدة

قديمة قدم الانسان .. ألم تجىء كلمات التوحيد على لسان اخناتون

فى يوم سحيق فى التاريخ ؟ ..

مستحيل .. ( يردد فى نفسه ) .. هذا الشعب الطيب  
مؤمن .. يحس بروحه ويعمق .. ولا بد من جانب عظيم تستند  
عليه ..

كانت ضربات قلبه ترجف .. دقات عنيفة تؤكد عقيدته ..  
لاذا بالصمت والأقدام تضرب الأرض فى خطى قوية شابة ..  
ساعتها تذكر الرجل الأنيق القابع خلف المكتب .. وتذكر  
تجربته الأولى :

- أنت شيوعى ..

أحس بلذع الألم والسبابة ترتفع بالاتهام ، وبنار مصهورة  
قنصب فى الجوف ..

كان الاتهام أقوى من ضرب الشياطين ، وأشد من الكدمات  
الزرقاء ..

كذلك الانسان فى بر مصر .. يحس بروحه قوية جياشة  
ولا بد من الايمان ..

يقول بطرس : ليس بالخبز وحده يحيا الانسان ..  
- كيف الحال ؟ ..

انسل من خواطره كومضة البرق وانتبه للصوت :  
- تمام يافندم ..

كان واقفا وقفة عسكرية .. منتصباً فارغ الطول .. أسمر  
الوجه .. يمتلئ صدره بالحياة :

- ما رأيك فى الحصون والسواتر ؟ ..

- اصعدوا الأوامر يا أفندم .. وبستري ..

تنهد القائد :

.. أنا واثق ..

تمتم :

.. انه المصير ..

ردد القائد نفس الكلمات :

.. نعم .. انه المصير ..

كان وجه القائد محتقنا .. تمدد صدره عن تنهده .. ثم

أردف :

.. في ٦٧ كنا في سيناء .. صدقني أن السؤال الذي كان

يتردد في خاطري : لماذا ذهبنا .. ولماذا عدنا .. ولماذا لم نحارب

.. وأخيرا : لماذا انهزمنا ؟ ..

في المدينة .. تحت المصابيح الكهربائية تدور نفس الكلمات

.. ويضرب لها العم بسيوني كفا بكف ..

ملهاة مبكية ..

مأساة أخذت نصيبا وافرا من الكوميديا ..

تحولت الى نكات في فم شعب ضحك حتى في قمة الألم ..

ولكن .. هل هزم الانسان الرابض على الأرض السمراء ؟

أبدا .. تصدت قوة صغيرة في رأس العش منعت تقدم جيش

اسرائيل .. نفذ صاروخ بحرى شق المدمرة ايلات ..

لكن الخفافيش كانت لا تزال تملك الليل .. تضرب بجناحيها

وبالصوت المنفر تزرع الخوف ..

خنقوا الانسان لكنه لم يموت .. لأنه لا يموت .. ولكن هذا

الانسان اذا ما أخذ حريته كاملة .. فلا بد أن يكون رائعا .. متصلا

بروعة القدم ..

كنت أقرأ وأتعذب .. فالمعرفة لعنة .. حين تعرف لا بد أن  
تكتوى بنارية الفكر .. لا بد أن تخرج من السطور وتصطدم بواقع  
مر .. هذا شيء لا بد منه .. حينئذ يفكر الإنسان .. وحين تتعري  
الحقيقة تسرى مرارتها في فمه .. ويحس بالغثيان ....

اننا في ثورة لا بد أن ننجز الكثير شأن الثورات .. الثورة  
تأخذ الأهم من الحضيض وتدفعها دفعا الى التقدم .. ولكن على  
الأرض السجراء الطيبة تسقط ظلمة كثيفة .. ويعشش ليل  
كثيب .. ورائحة العفن والأدران تفوح وتزكم الأنوف ..  
يقول أبوه :

- مالنا يا ابني ؟!

تلمع الدهشة في عينيه .. ويلذعه ضمير قديم :  
- كيف يا أبي ؟ .. أنت رجل دين .. تركع لله كل يوم ..

يتمتم الرجل في حرج :

- يا ابني ! ..

يقاطع الكلمة ويواصل حديثه :

- الدين ثورة .. نشأ الرسول في مجتمع قبل فظيع ..  
مجتمع أسياذ وعبيد .. ثم ما هي المحضلة ؟ .. صوت يقول :  
والله يا عمر لو رأينا فيك اعوجاجا لعدلناه بسيوفنا ..

ترين على وجه الرجل صفرة باهتة .. يتطلع الى الولد بنظرة  
نفاذة .. ثم تعوذ الدماء تضرب في وجهه من جديد .. تتوسد  
شفتيه بسمة .. يطوف بعينه من قمة الرأس حتى أخمص القدم  
.. كالصانع الذي صنع شيئا رائعا .. يدنو منه ويحتضنه ..  
يسكب همسة تجيش فيها كل العواطف :

- بارك الله فيك ..

يغمغم وقد أطرق برأسه :

- هو الضعف .. حين تصبح أبا ستعرف الكلمة ..

ولكن الرجل يوصيه وهو ذاهب إلى القاهرة :

- كل ما أرجوه أن تلتفت إلى درسك .. لا بد أن تأخذ

الشهادة ..

خسر الرجل الكثير .. فزوار الفجر حطموا ومزقوا كل

شيء .. ولكن الرجل لم يكن يهمه سوى الولد .. فهو رأس ماله

الحقيقي .. وثمره كفاح طويل مرير ..

حين انحنى يقبل يد أمه .. بكت في نهضة وقالت :

- أول مرة تتغرب ..

ضحك ..

- المسافة بسيطة يا أمي ولا توجد غربة ..

تعانى المرأة بالفعل .. فهو الولد البكرى .. يومها كان حكيماً

حين أخفى عنها أثر السياط .. لو رأتها لماتت على الفور .. ولكنه

كان يستشف من الوجوه الشائخة إيماناً به .. إلا أن الحب يعرف

الضعف ويوغل في الخوف ..

يقول بطرس :

- غدا أول رمضان .. عام طيب ..

يشترى الآباء « فوانيس » رمضان .. خضراء وحمراء ..

تشتعل في الليل .. وتتحرك على وجه الأرض كالنجوم .. تحملها

أياد صغيرة رقيقة كالزهور .. ويشدو الصغار بأغنية جميلة ..

ولكن رمضان يأتي حزينا .. ككل أيام الحزن .. كأوراق

الحريف الجافة .. تتهاوى تحت صفع الريح ..

على المآذن يرتفع النداء .. يركع الناس وترتفع الأكف  
بالدعاء ..

حتما سيأتى الفجر ولكن فى تودة .. حنى اذا ما انداح ضوء  
النهار .. تدق أجراس الكنائس ..

ويكرر قس :

— الله محبة .. الذين يأخذون بالسيف بالسيف يهلكون ..  
فى الليل كان القمر الوليد يسبح فى زرقاء السماء ..  
الغريب ان الطائر ظهر فى الفضاء .. نفس الطائر الأبيض  
يعم شطر الساتر الترابى وصاح ..

ثم عاد أدراجه .. وذاب فى العمق الغربى ..

كانت بقع الضوء تسقط من الحصون .. تلمع فوق سطح  
القناة .. كم يضيق من هذه البقع ؟ ..

توارى القمر الوليد .. تمدد الليل فى الدكنة .. وساد  
الصمت الا من حشجة بعض الآلات ..

كان يقف فى الليل القاتم بسلاحه .. يهمس فى نفسه :  
مأساة ان يحارب الانسان .. ومأساة ان تفرض عليه الهزيمة ..  
وشق الحصن بنظرة نفاذة .. وراح يفكر فى الانسان القابع  
هناك .. هل هو متحضر بالفعل ؟ .. هل كسب الجولة بحضارته  
واستيعاب العلم الحديث ؟ ..

لم تحدث مواجهة ولم تحدث حرب .. نصر رخيص تحول  
الى ضحكة فى فم الشعب الضحوك ..  
ولكن كانت الدموع تنهمر ..

من يخون بلده يصبح كقاتل أبيه .. لابد ان تكون جذوره  
ممتدة فى الحرام ..

لماذا يتآمر علينا الغرب ؟ ..  
وتتآسر علينا الصهيونية ؟ ..  
متى حاربنا العقائد ؟ .. لم يحدث مطلقا .. منذ القدم  
ومصر عش الأنبياء ..

يرتفع صدره عن زفرة .. يخطو خطوات ثقيلة تصفع وجه  
الأرض ..

يتوقف ويصيح السمع .. أصوات تصدر من الجانب الآخر  
.. وتعلو ضحكات ناعمة ..

يقولون ان خط بارليف مزود بكل الترفيه .. ضوء الكهرباء  
.. والسينما .. وحفلات الرقص .. والدعارة .. وهنا ..  
لا شيء ..

هنا حفر وخنادق .. وأيضا سواتر ترابية ..  
فجأة يحدق في أحد السواتر الترابية التي تأخذ شكل الهرم  
.. يهمس في نفسه :

— ماذا يستفبد المقاتل المصرى من هذه السواتر ؟ ..  
لم ينته الى جواب شاف .. منذ وجوده هنا وهو يرشق  
السواتر الترابية بنظرة الهش ولا ينتهى الى قرار .. ويعود يفكر  
من جديد ..

غير معقول أن يقام شيء لمجرد العبث ..  
يعاود الخطى والضحكات ترتفع على الجانب الآخر .. تفصح  
الليل ..

لا شك أن بالجانب الآخر ذكاء .. ولكنه ذكاء خبيث كالسرطان  
.. لابد أن يقابل هنا بذكاء مثله ..

ولابد أن يكون الانسان هنا قد تعلم من التجارب المريرة ..  
قالت سميره فى آخر لقاء :  
- أين نحن ؟ ..  
- ماذا تعنين ؟ ..  
- نعرف أن أمريكا ستتدخل الحرب مع اسرائيل .. ما موقف  
الروس منا ؟ ..

• - سؤال يشغل الجميع ..  
- أنهينا عمل الخبراء وموقف السوفييت غير واضح ..  
ابتسم معلقا :  
- خاصة بعد سياسة الوفاق ..  
- ما موقفنا ؟ ..  
- نحن بمفردنا ..  
- ندخل الحرب أم ننتظر ؟ ..  
- سؤال صعب ..  
- مضى عام الحسم ..  
وضع رأسه بين كفيه وأطرق .. اعتدل وراح يحدق فى  
عذرائه ..

- كل ما أقوله أننا نتدرب .. ولابد من دخول المعركة ..

\*\*\*

الليل والنهار يتعاقبان .. والأيام ثقيلة متشابهة ..  
المرارة تقبع في صدره مع ضوء النهار .. ونبتة القمر  
المؤودة .. ودكنة الليل ..

يقع الضوء في الحصون الشرقية ترقد هامة على صفحة  
القناة .. وبطرس ما زال يكتب كلمات الحب ..

شيء مبهم يضغط على الرقاب .. شيء بشع يضغط ببشاعة ..  
كيف يحتفى الإنسان من نفسه ومن حبه ؟ .. شيء عسير ..  
مهما كان الضغط .. ومهما كانت النار .. فالحب أقوى ..  
حينما يخترق بصره الليل ، وتمتد نظرتة بلا نهاية ، تتشكل  
في خياله خريطة وطن كبير ..

ساعتها يحس أنه أقوى .. والقوة في البشر .. وتكمن  
أيضا في باطن الأرض ..

يحفر بأظافره بطن التاريخ ويتأمل ..  
دور لا بد منه كالقدر تماما .. لا بد أن يتم اللقاء .. في  
حطين وفي عين جالوت وفي المنصورة ..  
لم يهرب الناس .. لأن الناس لا تهرب .. فهي تؤمن بالقدر  
.. وتؤمن بالحرب المفروضة ..

في خياله يهتف صوت مهيب :

- اعبر ..

لا ينتظر زورق المطاط .. يركض فوق الماء .. يمرق من  
جحيم أحمر في لون البرتقال ..

الرجال يمشون على الأقدام - ٤٩

وهناك يواجه الموت بصدرة ..

تشرئب العظام الراقدة فى الأرض الرملية .. تنظر من  
سباتها العميق .. عظام قوية شابة ملقاة بلا اهتمام فى جوف يوم  
قديم حزين ..

من هناك ؟ .. أنت .. الانسان الواقف خلف الحصون  
والمزاغل .. القابع فى مريض الدبابات خلف الساتر الترابى ..  
ما نوعيتك ؟ ..

أدميتك ؟ ..

تكوينك ؟ ..

الذين عبروا فى حرب الاستنزاف يقولون انك عادى جدا ..  
وتعرف الخوف ..

من يقف على أرض ليست أرضه لابد أن يشعر بالخوف ..  
انهزمنا حضاريا .. هذه حقيقة .

الشيء الآخر .. ان الانسان حين تسلب حرите وتكبل يديه  
.. فى الحرب يدافع عن حياته .. أما الأرض فلا تعنيه ..

- ابتعد يا ابنى عن السياسة ..

هكذا يقول الأب ويستطرد فى نفس الايقاع :

- أرجوك .. أريد أن أطمئن فى غربتك ..

فى الجامعة كان يسمع صدى الكلمات .. يشفق على أبيه  
وأمه .. ويضع النصيحة نصب عينيه ..

فى المبنى الكبير .. كانت تتعري الحقائق ..

يصم أذنيه .. ويدقق عينيه فى السطور ويقرأ ..

يهرب من واقع مر ..  
ولكن السطور لم تكن سوى نقطة ضوء قوية .. تفضح  
الواقع .. وتجلى المرارة ..  
أين المهرب ؟ .. فلتكتفى اذن بدقات القلب العنيفة ..  
ولتوارى كل عواطفك .. وابتعد ..  
- مصر معتقل كبير ..  
هكذا يقول أستاذ جامعي صغير السن .. بعد قولته هذه  
اختفى ..  
أين ذهب صاحب الكلمات ؟ ..  
يهزه صديق من كتفه :  
- المعتقل .. افهم ..  
كان وجه الصديق يحتدم بنارية الغضب .. ومقلتماً منداة  
بالدموع .. ولكن نظرتة جامدة مذهولة .. وقسمات وجهه  
تسترخي في بلادة .. فنصيحة أبيه يدوى صداها ..  
يقول لأبيه :  
- انى أسمع الكثير عن المصنع ..  
- دع الملك للمالك ..  
يا أبى انها البلد .. بلدى .. وبلد أولادى .. لكنه يحبس  
الكلمات .. يقبرها في الصدر الغاضب ..  
- ابتعد يا ابنى عن السياسة ..  
تدوى الكلمات فى أذنيه .. وفى الجامعة تتعري الحقائق ..  
الشيء الذى يحيره بالفعل .. مفهوم الحرية فى البلد ..  
يقهقه الرجل الأنيق خلف مكتبه :

– الحرية ..

نم يعود يضحك .. ضحكة مرتفعة .. تصبح شيطانية ..  
حقيقة الحقائق .. لا حرية ..

رويدك ..

أين القضاء ؟ ..

يضحك صديق خفيف الروح :

– القضاء في معنة .. شد حيلك ..

الشيء الذى لاحظته أن زوار الفجر يأتون في جوف الليل ..  
تماما كالحفافيش يؤذيها ضوء النهار .. تهاب الناس .. وفي  
الظلمة والصمت يتم تحطيم الانسان ..

من يفعل جرما .. فأحسن أوقاته الليل والصمت الكثيب ،  
والنوم القابع في العيون ..

لم تكتظ المعتقلات ويجلد الانسان ، وتمتهن كرامته ؟ ..  
هو لا يحمل ضغينة لأحد . ولكنه يحب بلده .. هذا كل  
جرمه ..

حين يعرف الانسان يتعذب .. وحين يحب يتعذب .. وحين  
يفكر يشتد العذاب ..

يضيق الصدر وتنطلق الكلمات .. مهما كانت الظلمة ..  
– لا ..

هكذا كانت صرخته .. عريضة مؤلمة .. طول الألم ..  
يرى بوضوح أخطبوطا متعدد الأذرع .. يضغط على صدره  
كالجبل ..

.. لا ..

.. انها البلد بكل ما فيها من أمل .. والبلد هي الانسان ..  
غد قاتم يتخلق من دكنة الحاضر ..  
دماء الشباب حارة تكاد تحرق العروق ..  
وجوه الغد الصغيرة ، ذات القسمات الحلوة ، تهتف بالكلمات  
واضحة :

.. الحرية .. الحرية ..

ينطلق جيل الثورة .. زرعها الأخضر ، يزيل قتامة السحب .  
لتظهر الشمس واضحة ويطل القمر ..  
تشرئب الصدور وتحتضن الموت ..  
سامحنى يا أبى ، وأنت يا أمى .. فانى أهتف أنا الآخر ..  
واطرد الحفافيش بذراعى العريان ..  
تذوب نصيحة الأب ولا يبقى شيء سوى البلد ..  
.. يا عم بسيونى ..

يكاد يصرخ وسط الصخب :

.. متى يتطهر وجه البلد يا عم .. وتمحى بيوت العناكب ..  
.. هنا يا عم أصل الهزيمة .. فالحرية صرعت قبل الحرب ..  
ولكن الحفافيش أقوى من النبات الأخضر .. والصراع غير  
متكافئ .. والأمل كبير ..

والياس ترفضه الوجوه الصغيرة .. وشفاه البنات ..  
يا أهل مصر المحروسة .. انا نعلن من هنا كيف تحكم  
البلد .. كيف يسجن الانسان ..

الثورة فى خطر ..

يا أهل مصر المحروسة .. لا فملك سوى الكلمات .. ولكننا  
طليلة النور ...

- الحرية .. الحرية ..

يا أهل مصر المحروسة ...

الهمس الرقيق المحبوس فى الصدور يتحول الى كلمات  
واضحة .. تتمزق فى ضوء النهار ..

ولكن الحفافيش تنشط فى الليل .. وتنسل فى القتامة ..  
القبضات المحسومة تقدر الوجوه الصغيرة من النعس ..  
والسيارات الضخمة تتوارى فى الضباب ، وفى جوفها زرع الثورة  
الأخضر .. وأجمل الزهور المتفتحة ..

- أنا ابن الثورة ..

تخرج الصبحة مفعمة بالألم .. ويتعرق لتجربة ثانية  
قاسية ..

تهبط الشياطين على الأجساد الشابة .. وتنهش الكلاب اللحم  
الغض .. ولكن الأولاد يصرخون تحت النار :

- الحرية .. الحرية ..

المحنة قاسية .. ولكنه كان صلب العود ..

فى التجربة الأولى كان يجهل كل شىء .. ولكن فى تجربته  
الثانية يعرف من يواجه ..

فى محنته الأولى فقد الوعى .. وفى محنته هذه استرد  
الوعى ..

عالم مخيف .. وراء البعيد حيث ألوهية الإنسان ..

– أنت شيوعى ..

تشير السبابة الأخرى فى اتهام قد فزع منه ..

يفتر ثغره عن بسمه خابية تطيش صواب الرجل الآخر ..  
يزعق فى غضب هستيرى :

– أنت ثورة مضادة .. أنت أى شىء ..

يعود ويرشق على ثغره بسمه هادئة .. وفى الصدر تدوى  
صيحة مصرى قديم :

– الله واحد ..

يلوذ بالصمت ويحتمى بالكبرياء .. تهبط العصى فوق  
الجسد المنهوك .. وتتغضب أرضية الحجرة ببقع الدم ..  
– اعترف ..

تعود البسمه وتتمدد فوق الثغر الدامى .. يرشق الورقة  
الممدودة بنظرة احتقار ..

– نعرف الطريقة ..

تذكر سميره على الفور .. دق قلبه فى عنف .. هو يعرف  
أساليب المجرمين ..

الأوغاد عرفوا قصة الحب القديم ..

– سنأتى بها .. وساعتها توقع على الاعتراف المكتوب ..

ولكن ها هم يعودون ، والغيط يحتدم فى الوجوه بحمرة  
قانية ..

أين ذهبت سميره ؟ ..

حتى الأهل اختفوا هم الآخرين ..

كان يعرف كل شيء .. ففي الجحيم توجد شياطين تعرف  
الملل .. وتتقزز من العمل الرتيب ..

يحس بقوة تدب في جسده الضعيف .. لابد من مواصلة  
التمرد ، واعلان الرفض ..

تمددت على شفتيه بسمة ، وهو يلقي نظرة على بطرس ..  
وفي خياله راحت تدق الأجراس ..

كانت سميره بملابس الراهبات جميلة .. كوردة بيضاء ..  
تحيطها أياد رقيقة حانية ..

حين انهارت المعتقلات ومادت الظلمة ، توارت الخفافيش تحت  
سطعة الضوء ..

خرج .. وقف في ضوء النهار يعب النسمات ، ويتقيا الالم  
والخوف ..

— انها تنتظرك ..

قالت احدي الزميلات .. كانت بيضاء وجهها نحيف ،  
وقسماتها هادئة ، و صليب ذهبي يتدلى على الصدر .. سار  
معه .. أمام باب عريض قديم وقفت .. دقت قبضة حديدية  
راقدة .. انفتح الباب على الفور .. هي ذى سميره بثياب راهبة  
.. احتواها في صدره .. بينما الأجراس تدق .. وفي الداخل  
مرتفع أصوات صلاة ..

كان وجهه شاحبا .. خرج من الموت منذ لحظات .. دثروه  
بالأكفان .. ولكن في جسده نبضة حياة .. مجرد خفقة .. نراجت  
مع روحه .. سقطت في الهمود .. ولكن مع ضوء النهار ينهض ..  
ومع سطعة الضوء تزعق الخفافيش زعقة الخوف .. تهرب من  
الحرائب .. راح ينزع بيديه القيود .. خرج هزيلا ....

كانت شمس مايو صافية .. لا سحابة البتة .. والزرقة  
لا تعكرها شائبة .. الرقاب الممدودة فى الصلف وبريق العيون  
المجنونة .. كل هذا احترق .. طواها نتن الذنوب ..

أين السلطة العمياء ، وأنصاف الآلهة .. سقطوا كثمار فجة  
تحت صفع الريح .

من فوق القمم الثلجية انحدروا فى عويل :  
- ماذا فعلوا بك ؟ ..

تقول سميره وقسمات الوجه تميد تحت ثقل الألم :  
- صهرونى فى النار .. أكلوا من صدرى الخوف .. عرفت  
أننى قوى .. وأننى أهدد وجودهم .. كنت أزعم : أنا ابن  
الثورة .. فيقابلوا الكلمات بضحكة متشنجة .. تسلوا بقطع  
اللحم الساقط من جسدى .. ولكن الحرية تتدفق من مواقد النار  
.. ودائما تنتصر ..

كان الغضب يتدفق فى الصدر . ولكن بسمة مشرقة تمددت  
على ثغره . تشع بضوء فسפורى .. أردف :

- ولكن قصى على قصتك أيتها الراهبة .

- عرفت الحقيقة فهربت . كانوا سيساوموك على عرضى ..  
رحمت أدق باب الدير .. فتحوا من غير سؤال .. قلت لهم فى  
الخارج عصر الشهداء .. دثرونى بشياهم .. وصرت أصغر راهبة  
كما ترى .. أهرب من الماضى وأبارك الغد ..

بأصابعها تتحسس وجهه وتستطرد :

- وجهك شاحب ..

- صفرة الموت ..

- تعذبت يا حبيبى ؟ ..

- هناك يكون الليل بلا حدود .. يختلط الليل بالنهار ..  
كل اللحظات تصبح رهيبة .. ولكن بذرة الحب تكبر .. وتوزق  
الأغصان .. ويصبح الموت غاية ..

- لم يعذبونا ؟ ..

- لأننا نتاج الثورة .. نتاج المبادئ الستة وكل البيانات  
.. ولكن الواقع مر .. وهنا يكون السؤال .. ويكون الجلد ونهش  
الكلاب .. جنوح السلطة مرض .. تماما كالجنون ..

تعطيه كفها الصغير .. يضغط بقبضته فى عناق .. تدق  
الحصى فوق الطريق .. وعلى الشفاه الجافة ترقد بسمة .. ولكن  
الجسدين هزيلان .. يبدوان كشبحين ..

الهواء الجديد يمرق فى الصدور .. يصلح الأشياء المتهدمة  
.. يحسان بالحب يحتوى كل الأرض السمرء .. يغوص فى  
الجوف .. يحتوى الفضاء الأزرق ، والحضرة الممتدة بلا حدود ..

الحياة تلقى ثوبها القديم .. ونسمات مايو تسرى خالية من  
ذرات الخوف ..

تأخذه أمه فى الصدر الشائع .. تهبط بشعرها وتلثم  
وجهه ..

- يا عزيز عيني ..

تهطل الدموع على وجنتيها ..

يحتضنه أبوه ويجهش بالبكاء .. تنزلق دموعه وتبلل لحيته  
المختلطة بالبياض :

- لو تعلم كيف كانت الأيام ..

يتوارى الألم فى الصدور .. ويبقى سحر اللقاء ..  
يسدد نظرتة .. المداخن الطويلة تعانق الأفق وتقبل الفضاء  
.. ولكن تحت المداخن الطويلة تعانق الأفق وتقبل الفضاء  
بطرس ما زال يكتب كلمات الحب ..  
الله محبة ..

هكذا يختم رسالته ..  
من القرية يضرب العم بسيونى كفا بكف :  
— لم يا ابنى فعلوا بك هذا ؟ ..  
احتوته الحالة زهرة فى صدرها ..  
— ربنا على الظالم ..

فوق السطوح تحت القمرية تمدد .. ينظر الى الفضاء  
الرحب .. ويتأمل القمر .. يستوعب البلد فى عينيه .. ويحس  
بالجمال يتدفق فى وجدانه ..  
كم يحب البلد .....

ترتفع الفأس فى يد فلاح .. ينحنى الظهر وتهبط الفأس  
على وجه الأرض .. تتحدى الموت ..

ينثر العرق على الجبين المترب المحروق بقرص الشمس ..  
ينزلق فى خطوط الرقبة الطولية .. هكذا الانسان فى بر مصر ..  
دؤوب فى صمت .. ولكنه فى النهاية يصل ..

فى رقدته يعب الهواء الجديد .. يملأ عينيه بضوء القمر  
اللبنى .. ولكن تصفع أنفه رائحة العفن .. تأتي مقرزة من ناحية  
الشرق .. حيث الأقدام الثقيلة الضاغطة فوق الصدور ..

تنقطع خواطره ويسدد نظره على الساتر الترايبى فى الغرب  
.. ويعجب .. يثور فى نفسه عين السؤال .. مبتور من اجابة  
.. محدودة ..

يقول بطرس ذات نهار :

- ألا تحس بشيء ؟ ..

يوميء برأسه :

- فعلا ..

- ألا ترى الجمود يهتز ؟ ..

- هزات عنيفة ..

- لن تموت القضية ..

- أبدا ..

- حركوها أقصى ما تكون الحركة السياسية ..

- أنت لملاح ..

وضحك ..

ولكن لا تخلو القلوب من قطرات اليأس .. تهبط مع ضوء  
النهار .. تتحدى الشمس .. تتساقط مع الليل .. وتخضب  
وجه القمر بغلالة حزينة ..

تقول أمه :

- ماذا يفعل الرجل ؟ ورث تركة مثقلة بالديون ..

لا يفقد ثوريته مهما كانت الأحداث .. مهما تجمعت السحب  
الداكنة .. فتوريته ضرورة كالحياة ..

ينخطا حفنة من البشر .. ولكن المبدأ يظل ظاهرا ..

متى يصبح وجه البلد طاهرا رائعا .. يمتد بالحضرة  
والمذاخن .. ولكل طفل كتاب .. وثوب جديد .. وبسمة تحمل  
أعز أمل .. وينطلق الانسان الحر يضرب الأرض بخطاه .. يبذل  
العرق ويتكلم بحرية ؟ ..

حينئذ تكون الحياة رائعة .. وتكون الثمرة فى أوج النضوج  
.. ويبدو الغد الوليد فى ذروة الأفق أكثر روعة ..

فى القرية تنخفض رقبة العم بسيونى • يقبع فى الصمت •  
يبدو ساهما مهوما ..

— ما بك يا عم ؟ ..

يرفع الرجل العنق المنخفض ويهمس :

— لا أدرى ..

العجوز يفرق فى التيه .. يشرد .. يذهب بعيدا بفكره •  
بخواطره .. ويرين الألم فى النظرة الضيقة .. وخطوط الرقبة  
الطولية ..

ولكن هناك أشياء تتم فى الخفاء .. تتم فى عنف .. ليل  
نهار .. جهد شاق يفوق قدرة الانسان .. فلا بد من العبور ..

حين رشف كوب الليمون المثلج .. سدد إليها نظرة حب ..  
لم يستطع مواجهة النظرة فتكسرت الأجفان .. أخيرا تحقق الأمل  
.. وضع فى أصبعها حلقة الذهب .. وسط الصخب والزغاريد  
انسل بها .. كانت ليلة صيف .. والقمر يلقى أشعته على  
الكون ..

والنسمات جميلة تربت عليها فى حنو ..

— سميره .. لم يبق سوى المعركة ..

— سأنتظرك ..

انسل من خاطره وراح يلوك اللقمة .. قال بطرس :

— ألم تلاحظ شيئا ؟ ..

— أى شيء ؟ ..

- هناك حركة ..
- متى ننطلق ؟ ..
- أحس بالأمر. يصدر. ..
- نفس الاحساس .. العبور كالقدر ..
- أنت قلت ..
- كيف تتخيل الانسان الاسرائيلي ؟ ..
- ما يقال عنه أكبر من حجمه .. يتجنب المواجهة ..
- امكانياته عريضة .. لم ينتصر في ٦٧ لأننا لم نحارب .. تعوزنا فرصة حرب ..

- العالم لا يسمع سوى صوت الرصاص ..
- هكذا الصم ..
- الصوت السياسي يبدو كاستغاثة جوفاء ..
- للسلام طريق واحد .. الدم ..
- نعم .. لكى تصل الى السلام لا بد أن تحارب ..
- ألا تحس بتمزق ؟ ..
- انى اتالم ..
- ولكن ثق أن اليأس بعيد ..
- من يفسر الألم باليأس يخطأ ..
- متى نعود ؟ ..
- يزفر هو الآخر ويردد :
- نعم .. متى نعود ؟ ..
- يسدد بطرس نظرة فى الأفق الغربى :
- تيريزا تنتظر ..
- وكذلك سميره ..
- وتيريزا فى كل مكان ..

- وسميره فى كل مكان ..  
يقول بطرس ، وعلى فمه تستلقى بسمه مكدوده :  
أتحبها ؟ ..  
- كلمة الحب لا تكفى ..  
- لهذا الحد ؟ ..  
- أكثر من كل الحدود ..  
يفرق فى الخيال الوردى .. يراها .. تشرق فى عينيه  
كشمس الصبح .. جميلة كأي زهرة .. ينسى السواثر الترايبية  
والحصون .. يأخذ يدها ويحتضننا الحياة .  
يضمها مساء ناعم .. ويحبو طفل صغير ..  
ولكن لم يعود ألم الظهر القديم .. وهو يوشك أن ينسى  
الأشياء البشعة ..  
إيمانه مطلق بوجود الله .. وبالعادل الإلهي ..  
يقول لأبيه :  
- أنت مظلوم ..  
يتنهد الرجل ويتمتم :  
- الحمد لله ..  
تعبث أصابعه بحبات المسبحة الطويلة ..  
- لم لا تشكو ؟ ..  
- لمن ؟ ..  
- لرئيس مجلس الإدارة ..  
- تحول الشكوى لرئيسي المباشر .. انى أشكو القاضي  
نفسه ..

السكون على الظلم كفر .. الدين ثورة .. ولكنه أثر الصمت  
وانصرف ..

الحياة عرق متصل .. هذه عقيدته .. وكلمة حرة تمتزج  
بقطرة عرق ، توصل الى هدف نبيل .. رقى الانسان .. والانسان  
هنا عظيم .. تعوزه الفرصة ، ليلحق بصاروخ الحضارة .. لا يأتي  
التقدم بقوة غاشمة عمياء .. ولكن بثورة عنمية تسطع في  
وضوح ..

آه .. تحت المداخن يقبع العفن .. وتفوح نفس الرائحة من  
خضرة الريف ، تزكم الأنوف ..

يربط بين السواتر الترابية والعفن .. شيء واحد يدعو  
للتقزز والغثيان ..

- تكلم يا عم بسيونى ..
- لا اله الا الله ..
- صامت أنت هذه الأيام ..
- حسبي الله ..
- ألا تثق في الأمل ؟ ..
- انى أثق في الله ..
- سنحارب .. ثق من ذلك ..

ترتفع الرقبة المغضونة .. يرشقه العجوز بنظرة تبرق  
بومضة أمل ..

- البركة فيكم ..
- كلنا نريد أن نضحى ..
- لا بد من التضحية ..
- لا تيأس ..

– من يعرف الله لا يعرف اليأس . . .

– سنعبّر . .

– بإذن الله . .

يسيران فى القمراية . . تعود للعجوز طلاقة اللسان . .  
يضحك فى هدأة الليل :

– وكتاب الله . . لا أبخل بروحى للبلد . .

يمرق طائر الكروان . . يردد تسبيحته الحالدة . . يردد العم  
فى همس :

– ونعم بالله . .

تقول الحالة زهرة وقد ذوى عودها . . والوجه أصبح ضاربا  
فى سمرة الطين :

– كيف حالك ؟ . .

كانت تسند الفأس فوق الكتف العظمى . .

– الى أين ذاهبة ؟ . .

– الى الأرض . .

ذهب الأولاد الى الجبهة . . والأرض لا بد أن تنبت . . والعجوز  
لن تترك الأرض . .

– الحال على ما يرام . . ثقى أننا سنضرب . .

– كله بأمر الله . .

لا يلمح على الوجه الهضيم خلط اليأس . . ولكن يرين على  
الوجه ضيق : فالأقدام الثقيلة تجثم على الصدور . .

تسير سميره ملتصقة به . . أسنانها تصطك . . ليلة باردة  
وهواء ثلجى . . قال لها :

الرجال يمشون على الأقدام – ٦٥

– سنحارب .. بمفردنا .. ليس لنا سوى طريق واحد :  
أن نمحو العار ..

كانا يتحدثان على الطريق فى ليلة باردة ثلجية .. لم تكن  
هناك أشباح تمرق بجوارهما .. بالسرعة المفتعلة .. والعيون  
التي كانت تبرق اختفت تماما ..

كانا يتكلمان بوضوح .. بصوت عادى .. بعيد عن الخوف  
.. يستطرد بعد هنيهة صمت :

– كيف ستأتى ضربتنا ؟ .. ذلك ما أريد أن أتخيله ..  
يحسان بالضباب الساقط .. وتصعب الرؤيا ..  
حين تزل القدم ينهار الانسان .. ولكن حتما سينهض ..  
قد يطول الزمن ..

تنهد وطرده خاطره .. فهو لا يريد أن يطول الزمن ..  
ماذا تعنى الثورة ؟ التغيير .. الوصول الى الجذور فى أسرع  
وقت .. كثرة خضره وكثرة مداخن .. بالعرق والجهد .. يبقى  
الانسان شامخا .. لأن الثورة هى الانسان .. والانسان هو  
الوطن ..

– أنا ابن الثورة ..

يواصل صيحته تحت قسوة الضربات ..

نفس الصرخة كان يسمعها فى الحجرات المجاورة .. تعلو  
فوق السباب والضربات ونباح الكلاب ..  
يقول أبوه :

– ثق ان الثورة هى التي صنعتك .. لم تكن عندي أى فكرة  
عن تعليمك .. اننى بدأت من العدم .. كنا نجوع هنا ونتعري ..

من كان يقرأ ، مجرد قراءة ، كان شيئاً آخر .. هو ذا أنت تتخرج  
من الجامعة .. لست وحدك .. الجامعة تموج بأبناء الفلاحين  
والعمال .. اختفت طبقة قديمة كانت تحتكر العلم .. أصبح العلم  
الآن حول السواقي .. وفى بيوت العمال .. وعلى امتداد الجبهة ..  
لم يكن هناك غير أبناء الفلاحين والعمال .. زرع الثورة الأخضر ..  
من غيرهم يستوعب تكنولوجيا السلاح .. ويواجه انسانا تعتمد  
حياته على فوهة بندقية ؟ ..

هنا يكون التحدى .. ولكن بنظرة بسيطة على الجانب الشرقى ،  
تظهر امكانيات كبيرة .. وقوة هائلة ..

آه .. على أى شىء تعتمد ؟ ..

سؤال حائر .. ولكنه يدوى فى رأسه .. فلا بد أن يستوعب  
موقف بلده ويستوعب اللحظة التى يعيش فيها ..

يقول العجوز عم بسيونى :

— لا تنسى الله ..

فى الحرب الأخيرة .. كانت الكلمات متخمة بالغرور ..  
ليست على مستوى القدرة ..

لقد نسينا الله .. تماما كما يقول العم بسيونى .

الرجل العجوز لم يتخرج من جامعة .. لا يعرف القراءة أو  
الكتابة .. ولكنه تجربة عريضة .. وأيام ضاربة فى جوف الزمن  
.. ولم يتأخر مرة عن صلاة الفجر ..

قال أبوه تعليقاً على الهزيمة :

— أعجبتنا كثرتنا فنسينا الله ..

الايمان هو الركيزة الأولى فى المعركة .. هو مضمون

الانسان فى بر مصر ..

هل تحارب أمريكا مع اسرائيل ؟  
يخطيء من يظن أن بين الاثنين صداقة .. ولكنها تبعية  
كاملة ..

هل ممكن أن نكون فيتنام أخرى ؟  
في منطق الدمار كل شيء جائز ..  
نرفض التبعية .. ونعرف كيف تكون صداقة الشعوب ..  
المحزن أن صديقنا ينصح بعدم الدخول في معركة ، خاصة  
بعد امتداد يد الوفاق .. ومصافحة الجانب الآخر في ضغطة قوية ..  
يعود صوت العم بسيوني يدوي في أذنيه :  
- لا ننسى الله ..

يتمتم هو الآخر بكلمات هامة : هذه هي الركيزة الأولى ..  
في الجانب الآخر .. يقف الرجل خلو من عاطفة جياشة ..  
شعور بالعار يجب أن يزول .. كرامة يجب أن تسترد ..  
لا مفر من مقابلة القوة بالقوة ..

كانت أيام رمضان هادئة .. لم تخل من التدريب .. كل  
عملية تتم بلا حماس وبلا ضجة .. كل فرد استوعب السلاح  
وينتظر القرار ..

يقف جندي على مرتفع صغير يؤذن .. وضوء الغروب ينزلق  
تماما في الهوة :

- الله أكبر .. الله أكبر ..  
تكبيرة تتردد في كل الجهات .. وفي كل مكان ..  
يكاد يصرخ بكل قواه :

أيها العرب .. اتحدوا .. أنتم قوة كبيرة .. وهذا سر  
العدوان ..

أيها العرب توجد قطعة لحم غريبة في الجسد .. انتبهوا ..  
ستزحف قطعة اللحم وتصبح هي الجسد ..

يتنهد بزفرة ألم .. المحن تحرق الأشياء العفنة ، ولا تبقى  
سوى الأشياء الطيبة .. فهي دائما خالدة ..

ما أبشع الحرب .. صورة سريالية يرسمها الانسان في  
لحظة جنون .. وآثلو الخراب مذهلة .. ولكن لكي تمنع الحرب لا بد  
أن تحارب .. بالقدر الذي يعيد السلام ..

هو لا يدري ما به هذا الصباح .. شعور غريب ولكنه طيب  
.. منذ خيوط الفجر البيضاء ..

يضحك مع بطرس .. يناقشه في رقدة المسيح على الصليب  
.. كما يقول الانجيل ..

— بطرس .. هل كان الموقف ضعف ؟ ..

— أبدا .. كان الموت بداية .. بداية وجود وحياة .. ومنع  
كثرة الصليبان والدم النازف انتشرت المسيحية ..

في الصباح صدر الأمر :

— ارتداء ملابس الميدان ..

كانت دقائق قلبه عنيفة .. لا يدري لم ؟ .. رمقه بطرس  
بنظرة ذات معنى .. نظرة قوية فيها اصرار ..

يتدفق في صدره احساس غريب ..

كان القائد يقف في صلاية .. على قسمة الوجه شيء مبهم  
.. ولكنه قوى ..

كل الأشياء حوله تهمس .. همسات تشي بشيء منتظر ..  
كان الليل الطويل يرين على الوجوه السمر .. ولكن في  
الظهيرة بدأ يذوب .. تتداعى في رأسه أشياء كثيرة .. تنحدر في  
قوة ..

سميره تمد ذراعيها تتلقاه .. يسمع صوتها واضحا ..  
- سانتظرك ..

أمه تهبط بشفتيها تطبع على خده قبلتها المعتادة ..  
أبوه يشد على يده في ضغطة قوية .. ويسكب في عينيه  
نظرة رجولة .

العم بسيوني يضحك ملء شفتيه ..  
والحالة زهرة ترفع الفأس بالذراع النحيلة ..  
يتابع بنظره الطائر المحلق في الفضاء .. يضرب بجناحيه  
ناحية الشرق .. يصرخ عند الساتر الترايبى .. يعود الى الغرب  
ويوغل في الطيران ..

يسبح أحد الجنود في القناة .. آجر يمتص عود قصب في  
استرخاء ، بينما ساقه غاطسة في الماء ..

ينظر حوله ويحس بتناقض بين الساق الغاطسة ، وقسمات  
القائد الموغلة في الصرامة ..

هناك .. في الحقول .. يتحرك الزرع الأخضر في ريبة ..  
تزداد دقات قلبه وتشتد الضربات ..

يأتى صوت العم بسيوني من القرية البعيدة :

- لا ننسى الله .

يسدد نظرتة على بطرس .. يرى في مقلتيه الأجراس ..  
وتريزا من يديها يصدر الصوت ..

يغوص في قسَمات الوجوه حوله .. يدرك بحاسة مرهفة  
أن اللحظة تقترب ..

الآن يفهم معنى السواتر في الغرب .. بالأمس كانت تقف  
في بله .. ولكن هذه اللحظة لها منطق قوى .. فخلفها تتوارى  
الوجوه السمر ..

تيريزا ياخطيبة بطرس دقي أجراس كنيستك .. ترتفع هنا  
تكبيرة .. تصعد من جوف التاريخ ..

كان يحمل سلاحه .. وقنابل يدوية .. ولصاروخ .. وقليل  
من الطعام فوق رأسه ..

تمرق طائرات كثيرة منخفضة .. تتجه ناحية الشرق ..  
تستعر الدهشة في عينيه .. وتطفى دقات قلبه على كل  
الأشياء .. ويمر في رأسه خطر الموت ..

بدأت المدفعية تهدر .. ولكن صوت القائد كان واضحا ..  
- أعبر ..

وكانت الكلمة ..

\*\*\*

من الحقول الخلفية الحضراء .. من الشجر .. من وراء السواتر  
الترابية يظهر الرجال السمر .. يمشون على الأقدام .. خطى  
صلبة تدق وجه الأرض ..

تعلو تكبيرة ..

— الله أكبر ..

ما أروع اللقاء مع الموت ..

في لحظة خاطفة تمتلئ صفحة القناة الزرقاء بزوارق المطاط ..

لم ينتظر بطرس دوره وعبر سابحا ..

تبدأ سيمفونية عريضة .. يصنعها الرجال السمر ..

وتكبيرة عالية ..

الخوف يصخب في صدره لحظة .. ثم يذوب في الأقدام

الملهوفة ..

وصليب بطرس يستقر فوق الصدر العريان ..

لم يبق في رأسه سوى قهر العار .. وزعقة الأنا القوية في

الصدر ..

ما أروع ما يراه ..

جهد الرجال يصنع التاريخ للوصول الى الأهداف .. ويطل

الزمان يتأمل ..

تنهمر الطلقات من المزاغل وتتحرك الحصون .. تعلو

التكبيرة .. وتلتف الأصابع حول الحبال تصر على الصعود ...

كان فى المزغل مدفع قوى .. ولكن هو ذا رجل يسده بجسده  
الضخم ، لتمر البقية .. يسقط والتكبرة فى فمه ..

الرجال يستوعبون اللحظة .. وكل يعرف ما يفعله ..  
يعرفه منذ سنين .. فالسيمفونية العريضة بلا نشاز ..  
- الله اكبر ..

القائد يتسلق الحبل بجواره .. يربت على ظهره ..  
- بالتوفيق ..

ترتسم على الشفاء بسمة مشرقة ..  
يا أبناء الفلاحين ..  
يا أبناء العمال ..

يا طهارة الثورة .. ما أروعكم ..  
السيقان ترتفع .. والوجوه الصلبة تزعق .. يصعدون  
السواتر الترايبية .. والأقدام تقفز بالفعل على أرض سيناء ..

وقصف مدفعيتنا يضرب من الحلف ..  
الأقدام تجرى وتلتف حول الحصون .. وأقدام أخرى تتجه  
ناحية الشرق وتوغل ..

على الرجال المشاء يقع اللعب ..  
عبء تحطيم الحصون ..  
ومواجهة الدبابات ..  
ما أروع الانسان حين يحس بمضمون الحياة .. ما أروع  
الموت هنا ..

أنشودة الرجال والرقص على ايقاع الرصاص المستمر ..

هو ذا حصن يشتعل ..  
وتعلو تكبيرة ..  
يتناول الصاروخ ويصوبه فى الدبابة .. تحترق بمن فيها ..  
وتفوح رائحة اللحم البشرى ..  
بطرس يقف أعلا الحصن .. ويضع العلم .. يعلو صوته ..  
- الله أكبر .. صيحة الشرق الموغلة فى التاريخ ..  
وتيريزا فى عمق الغرب تدق الأجراس ..  
الآن .. ماذا يقول الرجل العجوز .. العم بسيونى ؟ ..  
ليس هنا بطل .. هنا بطولة يصنعها الكل ..  
الرصاص ينهمر .. وتسقط أجساد .. ولكنها الأرض  
والكرامة ..

صوت الدبابات يزعق خلفه ..  
ايزيس تقبل من ناحية الصحراء الممتدة .. تحمل الجسد  
الممزق .. وعلى ثغرها شبح بسمة :  
- يا أولادى ..

يمرق صوت الرجل الأسمر صاحب القرار ..  
يقفز من فوق السور .. ظهر الرجال الأربعة أمامه يحتضنون  
المدافع والفوهات تهدر من المزاغل بجنون .. يقول بالعبرية :

- ارفع يدك ..  
فى قبضته قبلة ..  
الفرع يشل الرجال .. ينحنى رجل على كتفه نجمة داود ..  
كان يتكلم بخوف وهستيريا :

— لا تقتلنى يا مصرى ..

تأمل العينين الزرقاوين وخصلة الشعر الصفراء .. نبتة  
غريبة لا توجد فى بطن الأرض الشرقية ..

يا أولاد الأفاعى .. ما الذى أتى بكم ؟ ..  
الرجال القابعون فى الحصون يحاربون بضراوة ..  
— انهض ..

لا يريد قتل الحياة .. ولكن يريد تحطيم قوة العدو ..  
عندما أتى الليل كان كل شئ يتم بنجاح .. وتنتهى أسطورة  
بارليف .. المعركة كانت ضارية .. وصلت لحد التلاحم واستخدام  
السلاح الأبيض ..

ولكن هناك سلاح جديد فى المعركة : الانسان نفسه ..  
فالسلاح بالرجل ..

كان العلم المرفوع يحتضن النسمات .. والنجوم تلمع فى  
قبة السماء الزرقاوية .. يقف عاليا بجوار بطرس ..  
القمر المبكر ينير الأرض العريضة ، ويسكب فضته على  
صفحة القناه ..

الغريب أن الطائر راح يحوم فى الشرق .. ولكن هذه المرة  
أوغل فى سيناء .. كان يمد بصره فى الشرق .. وصوت حريق  
المدركات يصل الى سمعه فى هدأة الليل ..

يا للرجال الذين يمشون على الأقدام ..  
الرجل يواجه الدبابة بصدرة ..  
يقول بطرس :

– هل تصدق .. الرجل يحطم خمس وست دبابات ..  
أكله .. أكله دبابات ..

يضحك ثم يهمس في ضوء القمر :

– تغيرنا ..

– كل شيء سيتغير ..

كانت النيران ترتفع من إحدى الدشم ، وتفوح رائحة اللحم  
البشرى ..

ما أبشع الحرب ..

ولكنها ضرورة فرضها العدو ..

– بطرس ..

يقول في صوت خفيض ..

يلتفت بطرس .. يردف بهمسته :

– ستعود ..

– نعم سنعود .. ذلك منطق الأشياء ..

يحس في صدره بتدفق الحياة .. ويشعر بوجوده .. امتداد  
لا نهائي ..

يرى أمه تدعو على حصيرة الصلاة ..

والعم بسيوني ينصت في اهتمام ..

كيف عبروا .. كيف صعدوا .. كيف حطموا ؟ ..

المشاة يا عم واجهوا الموت بالصدر ..

الرجل يجرى خلف الدبابة .. ويقف أمامها .. يحطمها

بضاروخه .. الآن يا عم .. كل القوى تتحرك .. فالرصا ص  
يلوى الرقاب ..

— أسمع ؟ ..

يرهف السمع .. ينصت مع بطرس ..  
فى بطن سيناء تدوى أصوات الصواريخ ..  
الرجال المشاء يمنعون تقدم العدو .. للآن لم يصل شىء ..  
المكان هادئ .. والقمر معلق فى رومانسية .. وضحكة ترتفع من  
حصن مجاور .. وغنوة من الصعيد ..

فى الظهيرة كانت الطائرات تسقط كالفراش ..  
راح يستعيد فى خياله لحظة التاريخ .. العبور .. زوارق  
المطاط ..

الرجال السمر يتسلقون الجبال .. ويتهاوى السباتر الترابى  
أمام مضخة الماء ..

الهجوم على الحصون .. مقابلة الموت بالصدر .. يسقط  
من يسقط .. ويستمر الرحف الكبير ..

تهب النسيمات من الغرب .. وتأتى من الشرق ساخنة  
يتلقاها بجسده .. يعبها فى صدره .. ولكن تأتى مع النسيمات  
رائحة عفن باهتة .. هناك فى القرية وتحت المدافن .. يكاد يرى  
سميره بعين خياله .. تقف فى الشرفة ويطل عليها نفس القمر ..  
ثوبها الأزرق الخفيف ينثنى مع ربتة الريح .. وضدورها يرتفع عن  
تنهيدة يسقط معها حمل ثقيل ..

ولكن فى عينيها يقبع الخوف .. وتستعر الدهشة .. تخاف  
من خطوات الموت .. فالعبور كان مباغت ..

صوت العم بسيونى ينسل من القمراية .. ويأتى من بعيد ..

— لا تنس الله .

فى الظهيرة كانت تكبيرة الرجال تحتوى الكون .. لم تكن مرتبة .. كيف انطلقت ؟ ..

لا تسألنى أيها العجوز .. كل ما أستطيع أن أقوله : ما كان فى صدرك كان فى صدر الرجال ..

حين آكون حرا فبلدى حرة .. هذه محصلة التجربة ..  
— سنعود ..

يهمس بطرس مع الليل .. تتمدد على الثغر بسمة تضىء الوجه المترب ..

— لم تنته المعركة ..

— المقدمات تؤدى الى النتائج ..

ملا رثتيه بالنسمات .. أحس بحنين شديد للحياة ، ورغبة أكيدة فى لقاء الموت .. وليصبح أجمل ذكرى فى حياة سميره ..  
دمعة واحدة فى غد الأولاد الصغار .. من يدري .. ربما نجتمعهم ذات مساء ونقص عليهم الحدوتة كاملة ..

كان ياما كان .. كان هناك شاب اسمه الشاطر ..

— اجمع ..

يقول القائد وقسمات وجهه هادئة متربة ..

ينسل من خواطره .. يحس نحو القائد بحب شديد ..  
هذا الرجل يحب بلده ..

يهمس أحد الجنود :

- تزوج قبل المعركة بأيام ..

- وترك عروسه ؟ ..

- وترك عروسه ..

صوب الشمال .. بعد مسيرة طويلة على الأقدام .. كان كل  
رجل يعرف دوره ..

- الزموا الصمت في الحفر .. لا بد أن نأخذهم بالأحضان ..  
تذكروا هذا جيدا .. لا بد أن نأخذهم بالأحضان ..

كان اللواء الاسرائيلي يهدر من بعيد .. يطحن الأرض  
بالصلف ..

الرجال في الحفر يملكون الصواريخ .. والشجاعة ..  
دخل اللواء بكل غروره .. وداس على بعض الحفر .. أصبح  
في أحضان الصدور النارية ..

يقفز المشاة من الحفر وتنهال الصواريخ .. يزعم الديناصور  
الحديدي زعقة النار والألم :

يا أبناء الفلاحين ..

يا أبناء العمال ..

يا نقاء الثورة .. ما أروعكم ..

ضحوا .. لا تجعلوا أحدا يفلت .. هي ذى الدبابات  
تحترق .. ويحترق الجندي الأسطورة ..

ما أروع حبات الرمل وهي تتلقى الأجساد المغمورة ..  
وقطرات دماننا من أجل السلام ..

هو ذا بطرس يسقط ..

- بطرس ..

يزعق زعقة الخوف .. يتحسس صدره .. يتلقى بالزوجة  
الساخنة ..

يهمس بطرس بكلمات تميد تحت الألم .. والصليب الذهبي  
مخضب باللون القاني .. ثم تهبط الأجفان في توده ..

يقول الطبيب في مستشفى الميدان ..

- لا تخف .. سينهض بعد أيام .. النزف أثر عليه ..

يضحك ويواصل الكلمات :

- تريدون تحطيم لواء ٩٠ بدون خسائر ؟ ..

يقول بطرس بالهمس الحفيظ :

- ان مت فاعد هذا لتيريزا ..

تمتد يده بالصليب ..

يبتسم ويسدد له نظرة نفى :

- لن تموت .. صليبك في انتظارك ..

تنفرج شفتا بطرس عن بسمة باهتة يخنقها الألم ..

يلتقى بالفضاء العريض .. يصل الى سمعه صوت المدرعات  
وهي تحترق .. وخوار الدبابات المحتضرة .. تزداد قبضته على  
الصليب ..

يقول القائد :

- عبرت مدرعاتنا ، وأسلحتنا الثقيلة .. نجح المشاة ..

انكم تسجلون معركة غربية .. والآن الى العمق يا اولاد .. هناك  
شيء سناخذه بالأحضان ..

سار الرجل الأسمر ..

والفضاء أمامه متسع .. وأرجل الرجال تضرب الأرض ..  
وسواعد قوية تحمل السلاح .. وصدر عريضة تشرئب في  
ثقة .. مرحبا بالموت .. قضية لا يملكها سوى الله ..

كان الليل يحتضن الأفق .. ولكن ضوء القمر يمزق الملاء  
السمراء ..

يحس بهواء جديد يمرق في رثتيه .. يرشق القمر بنظرة ..  
هناك وجه سميره .. تستلقى على شفيتها بسمة أمل ..  
لن يخفت الحب في صخب الرصاص واللهب ..  
وبذرة الحياة رائحة وسط الرعب ..

الرجال السمر يمشون على الأقدام .. ويطحنون حبات  
الرمل ..

بين السواعد والصدر .. تقبع الأعضاء الدافئة .. تطهر  
العار ..

وأسطورة كاذبة تصبح قبضة ريع .. وفي الأحضان الدافئة  
يقبع أمل ، وغد مشرق ..

أيها الرجال .. الحرية تتدفق من مواقد اللهب ..  
ستثنى بعض السوق حين تصد طلقات الرصاص .. وتتمزق  
بعض الصدور .. وتتخضب حبات الرمل بالموت .. ولكن ..  
ما أروع الحياة ..

يناير ١٩٧٥

# جمهورية مصر العربية

مطبوعات  
الجلس الأعلى للثقافة

٢٦١

القاهرة  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م



**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

**رقم الايداع بدار الكتب ٢٤٨٣ /**

---

**٢ - ١٦٧ - ٠١ - ٩٧٧ - ISBN**



stx.  
736  
465  
3



0493620